

వృషనామ సంవత్సర - ఆశ్వయుజ - కార్తీకమాసములు

1941-వ సం॥ అక్టోబరు నెల	1	బు	ఏ మ12.15 శ్ర ఉ7.2 పవ11.1ల12.37వ మత్త్రయ ఏకాదశి పడు11.25
	2	గు	ద్వా ప11.35 ధని ఉ6.57 మవ2.10ల3.54వ ఉడు9.49 తిర్తి దు2.35
	3	శు	త్ర ప11.25 శత ఉ7.20 మవ1.59ల3.43వ ఉడు8.14 మడు12.12
	4	శ	చ ప11.46 పూభా ఉ8.18 సావ6.27ల8.9వ పూర్ణిమతిథి ఉడు7.27వ [సాడు4.7
	5	ఆ	౦ పూర్ణి మ12.37 ఉభా ఉ9.38రావ10.36ల12.19వ దినం29.35 సాద్యవీతిథి
	6	సో	బసా మ1.56 తేవ ప11.29 వర్జములేడు శూన్యతిథి పడు12.10తిర్తి దు2.33ల [10.37
	7	మం	వి మ3.40అశ్విమ1.43ఉవ9.21ల11.6వరావ12.21ల2.7వవిదియతిథిఉడు8.15 రాడు
	8	బు	త సా5.33 భర సా4.11 తెవ5.33లపడు11.22ల
	9	గు	చ రా7.45 కృ సా6.49 ఉశేవ7.15వ ఉడు9.49 మడు2.31వ
	10	శు	పం రా9.37 రో రా9.23 మవ12.31ల2.13వ రావ3.36ల5.18వ
	11	శ	ష రా11.39 మృ రా11.47 వర్జములేడు దినం 29.21 ఉడు7.26వ
	12	ఆ	స రా1.6 ఆర్ద్ర రా1.47 ఉవ8.52ల10.36వ సాడు4.2ల
	13	సో	అ రా2.22 పుష రా3.26 మవ2.37ల4.19వ పడు12.9 తిర్తి దు2.29
	14	మం	స రా2.42 పుష్య తె4.30 పవ11.47ల1.27వ ఉడు8.14 రాడు10.35ల
	15	బు	ద రా2.45 ఆశ్లే తె5.9 రావ5.42ల7.21వ పడు11.21ల [మడు2.27
	16	గు	ఏ రా2.11 మఘ తె5.12సావ5.10ల6.46వదినం29.6 మత్త్రయ ఏకాదశి ఉడు9.47
	17	శు	ద్వా రా1.15 పూష తె4.53 మవ1.6ల2.42వ ఉడు8.15 మడు12.7
	18	శ	త్ర రా11.51 ఉఫ రా4.6 పవ11.51ల2.24వ ఉడు7.28ల శనిత్రయోదశి
	19	ఆ	చ రా2.5 హస్త రా2.59 పవ12.7ల1.33వ మాసశివరాత్రి సాడు3.59ల [వాస్య
	20	సో	● అమా రా8.2ది తరా1.35పవ10.31ల12.1వపడు12.6మడు2.25 దీపావళి అమా
	21	మం	శుసా సా5.49 స్వా రా12.2 ఉవ6.50ల8.20వ తెవ5.18లఉడు8.15మడు10.32ల
	22	బు	వి మ3.27 విశా రా10.21 ఉశేవ6.44వ రావ2.9ల3.38వ విదియతిథి పడు11.18
	23	గు	త ప1.13 అనూ రా8.48 రావ1.59ల3.29వదినం28.52 తిథిద్వయం ఉడు9.47మడు
	24	శు	చ ప10.41 శ్రే రా7.4 రావ2.38ల4.8వ ఉడు8.15 మడు12.6 [2.24
	25	శ	పం ఉ8.25 మూ సా5.35 మవ4.5ల5.35వ రావ2.46ల4.17వ ఉడు7.29వ
	26	ఆ	ష ఉ6.21 సప్త తె4.27 రావ12.5ల1.37వ సాడు3.55ల
	27	సో	అ రా2.59 ఉషా మ3.23 రావ7.21ల8.55వ పడు12.6 తిర్తి దు2.24
	28	మం	న రా1.56 శ్ర మ2.46 రావ6.48ల8.23వ ఉడు8.16 రాడు10.31
	29	బు	ద రా1.17 ధని మ2.35 రావ9.55ల11.32వ దినం 28.38 పడు11.19ల
	30	గు	ఏ రా1.14 శత మ2.53రావ9.33ల11.12వ మత్త్రయ ఏకాదశి ఉడు9.47మడు2.21ల
	31	శు	ద్వా రా1.34 పూభా మ3.39 రావ1.50ల3.31వ ఉడు8.16 మడు12.5ల

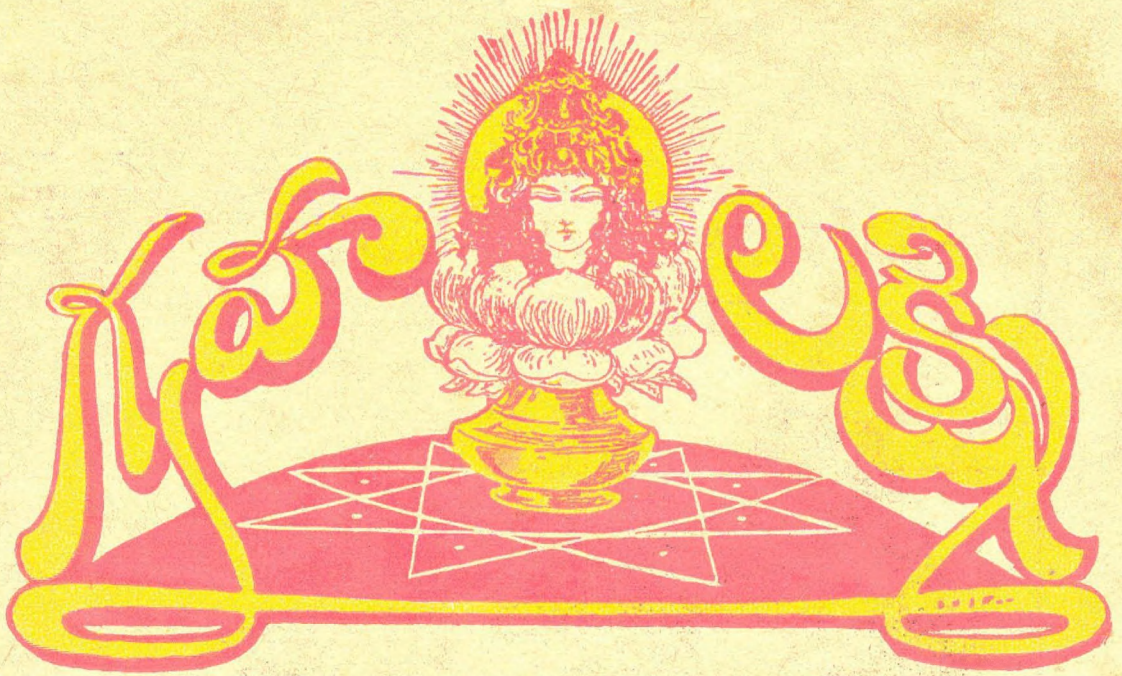
ముఖ్య పండుగలు

19. దీపావళి. 20. కేదార గౌరీవ్రతము. 21. ఆకాశదీప ప్రారంభము. 24. నాగులచవితి.

1. దసరా సందేశము - సంస్కృత విద్యావశ్యత	... 431
2. అభివృద్ధి కావలెనన్న—శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవి	... 433
3. బుద్ధదేవుని సతీమణి యశోధర దివ్యచరిత్ర సంగ్రహము	... 435
4. శ్రీలు - నాటకరంగము—శ్రీమతి వేదవల్లి తాయారమ్మ	... 436
5. పుష్పంజలి—శ్రీమతి శనివారపు అన్నపూర్ణాదేవి	... 438
6. 'ఈ గుణపాతం చాలు'—శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ	... 439
7. 'హింస - అహింస—శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మ	... 444
8. ఇంకెన్నాళ్లు మనకీ బానిసత్వం?—శ్రీమతి చెరుకూరు నాగభూషణమ్మ	448
9. పులిచర్మము—శ్రీమతి "విజయ"	... 452
10. పెండిమాతురు—శ్రీమతి 'సుగుణ'	... 454
11. ప్రేమ వేదికి మీద—శ్రీమతి చంద్రకాంతం	... 455
12. 'మనము'—శ్రీమతి పూజారి రుక్మిణమ్మ	... 457
13. 'మనము'—శ్రీమతి భూపాల దొడ్డగిరిమ్మ	... 458
14. 'మనము'—శ్రీమతి చిత్తపూరి కృష్ణవేణి	... 462
15. రండు వరాళు—శ్రీమతి సమయమంత్రి రాజ్యలక్ష్మి	... 463
16. ఆ స్వయము—శ్రీమతి కొమరవోలు నిర్మలాదేవి	... 467
17. దుష్టమందిరము—శ్రీమతి పోగుల శారదాదేవి	... 468
18. హృదయ సౌందర్యం—శ్రీమతి చుండూరి రమాదేవి	... 470
19. మాతృబోధ—శ్రీమతి గూడూరు సీతారత్నం	... 473
20. ధన్యజపుట—శ్రీమతి ఆయిపెల్లి రామలక్ష్మి	... 475
21. ఆహార - విజ్ఞానం—శ్రీమతి వల్లభదేవి రంగాదేవి	... 478
22. "దంపతీ తాంబూలాలు"—శ్రీమతి పి. ఎస్. ప్రకాశమ్మ	... 480
23. దసరా బహుమానము—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మ	... 484
24. కన్నీరు—శ్రీమతి సామవేదుల చిరంజీవమ్మ	... 488
25. అంజనాదేవి ఆదిఆంధ్ర బాలికా వసతిగృహము, బెజవాడ	... 489
26. పంజరంలో చిలక—శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయి	... 490
27. బొమ్మల కొలుపులు—శ్రీమతి మి. ర. బాయి	... 493
28. గ్రంథ స్వీకారము	... 495
29. సంపాదకీయములు	... 498
30. కీర్తికేసురాలు గాడిచెర్ల రామాబాయిమ్మగారు	

ముఖచిత్రము: 'బొమ్మల కొలుపు అమర్చుట'

—టి. శేషరావు.



దసరా సందేశము - సంస్కృత విద్యావశ్యకత

సీ॥ 'దురితంబు సంసృతి దొలగించు సదుపాధి, సజ్జనకర్త సాయనంబు ;
పటుతరామయభార పాపాణటంకంబు భక్తలోకైక కల్పద్రుమంబు
సుఖకర శ్రీలోక సోపాన నిశ్చేణి సంపత్కదంబ పర్జన్య ఋతువు
కాతరీకృతభూత బేతాళ నిచయంబు సకలరక్షస్సముచ్చాటనంబు

గీ॥ చారు లీలాకదంబ సంచారభూమి
తనుతరేతరమోద సంధాయకంబు
హరిహర విఠించి ముఖ్య దేవావధృత్య
ధీయమానంబుగాదె! శ్రీదేవి చరిత.

ఉ॥ జ్ఞానమునిచ్చు మోక్షము నొసంగు వెన న్నవరాత్రకాలముం
దేనరుడైన నంబ జగదీశ్వరిఁ బూజన భోజనంబులన్
ధ్యానములన్ జపంబులను దద్దయు హోమములన్ ధనాంగనా
గాన వినోద నృత్యముల గ్రన్ననఁ దుష్టియొనర్చి మించినన్.'

అని శరత్కాలమున ఆశ్వయుజసితపక్షంబున ప్రతిపదాదినవరాత్రవ్రతంబొనర్చి దేవి నారా
ధించినవారు దారిద్ర్యాది భవరోగంబులచే విముక్తులయి అభీష్టసిద్ధులం గాంతురని ప్రసిద్ధి.

మున్ను శ్రీరామచంద్రుం డరణ్యంబున సీతా వియోగంబు కిష్కింధా నగ
రంబున నున్న సమయంబున సీ నవరాత్ర వ్రతం బొనరించిన కతముననే సముద్రంబు

బంధించి పరివార సహితంబుగా రావణ కుంభకర్ణుల సంహరించి విభీషణునకు రాజ్యం బొసంగి సీతా సమేతుడై అయోధ్యా నగరంబునకు జనుదెంచి నిష్క్రంటకంబుగ రాజ్య పాలనం బొనర్చెను. కావున నీ వ్రతంబు శత్రునాశకరంబు, సంపత్కరంబు అభీష్ట ప్రదంబుననై వెలయుచున్నది.

ఇప్పుడీ దసరా సందర్భమున యా జగన్మాతను బూజించి నేటి విషమపరిస్థితుల నెదుర్కొని దిగ్విజయము సందజాలు నాత్మశక్తిని గాంచుట మనవిధి.

ఇది విష్ణవయుగము-ఎటుచూచినను, దురహంకారము, పరమలోభము, స్వార్థ పరత్వము, ద్రోహము మొదలగు దుర్గుణజాలము మూర్తిమంతమై నాట్యము సేయుచున్నది. సత్యము నామమాత్రావశిష్టమై యున్నది. హింస, సాధువీడనము వివిధ రూపముల నెల్లదేశములందును ప్రబలత గాంచియున్నది. ఇట్టి భీభత్సనమయమున ప్రపంచ మెల్లెడలను ప్రజాసహస్రము మారణయంత్రముల కాహతులై గతిగానక, ధృతి దూలి, హాహాకారంబులు మిన్న ముట్ట పట్టరాని విషాదవేదనతో రక్షణకై నిరీక్షించుచున్నది.

ఇట్టి సమయమున స్వీయ జాతుద్ధరణకై పాశ్చాత్యరమణులుకూడ సర్వ శక్తులను వినియోగించుచున్నారు. మగలను, బిడ్డలను రణరంగమున కంపుటయేగాక స్వయముగా ప్రతి యుద్ధమమందును పాల్గొని జయభేరి మ్రోగించుచున్నారు. ఏదేశమందైనను ఆత్మ గుణములను పెంపొందింపగలవారు స్త్రీలే. ఈ గుణముల నుద్బోధించు నాగరికతయే మనమిప్పు డనుకరింపదగినది. మన భారత దేశమందు ప్రస్తుతము గృహధర్మ, జాతిధర్మ, సంఘధర్మములను సమగ్రముగా నిర్వహించుటకు వనితలకు వలయు విద్య ఎట్లుండవలయునో గమనింపవలసియున్నది. వేదకాలమునాటి స్త్రీల ధర్మములు, స్వాతంత్ర్యము, శక్తి, విజ్ఞానము, నాగరికత ఎంత ఉచ్చస్థితిలోనుండి, లోకమునకు మార్గ దర్శకములై యలరారినవో కొంత చర్చించి తెలిసికొను టావశ్యకము. మన గమ్యస్థానమును గమనించినయే మన ఆశయములు పరుగులిడవలెను. మన హక్కులును, బాధ్యతలును, మన కర్తవ్యములును ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యత గలవిగా గుర్తించిననాడు పెడదాడులయందడుగులిడజాలము. పునరుద్ధరణ మపేక్షించితిమేని మహత్తరములైన మన ప్రాచీన సాంప్రదాయములలో గర్భితమై యున్న రహస్యములను వెలికిదెచ్చి వాటి మాధుర్యమును పరిగ్రహించ వలయును. దీనికి సంస్కృతభాష మిక్కిలి ఆధారభూతమై యున్నది. సంస్కృతము నేడు 'మృతభాష'యైనది. దీనితోపాటే మన విజ్ఞానమును మనకు దూరమై పోయినది. మన ప్రాచీన విజ్ఞానము అనంతమైనది. గభీరత్వముగలది. అట్టి అక్షరమైన విజ్ఞానము నందుటకు అక్షరాభ్యాస మహోత్సవము నెఱపుకొనుటకు వనితాలోకము సంసిద్ధమగు గాక.

అభివృద్ధి కావలెనన్న

దేశి రాజు భారతీ దేవి.....

తగినవిద్యగల్గి ధనముగల్గియున్న స్త్రీ దేశములో నే సంఘమునైన పోషించగలదు. ఎట్టి దేశసేవకైనను ముందంజ వేయగలదు. ధన విషయమున స్వాతంత్ర్య మెపుడు గల్గునో అప్పుడే సమస్త విషయములందు పురుషులతో సమానమైన హక్కుగలది యగును.

ప్రపంచ సాంఘికవ్యవస్థలు యెల్లప్పుడును మారుచునే యున్నవి. ప్రతిసంఘము మారుచు కొన్ని వేళల చెడిపోవుచు, కొన్ని వేళల బాగుపడుచుండును. అట్లే హిందూ సంఘము సముతము మారక తప్పినది గాదు. ఈ మార్పు రాజకీయార్థికపరిస్థితుల ననుసరించియే గల్గినది. సంఘాచారములు, వైవాహికాచారములు మొదలగునవి మారినను స్త్రీలహక్కులు మాత్రము మారక గడ్డకట్టుకొని పోయినవి. మహమ్మదీయుల పరిపాలనలో నైన హిందూ స్త్రీలహక్కులు మారలేదు. వారిలో స్త్రీలకు తండ్రి ఆస్తియందు సోదరులతో బాటు భాగస్వాత గలదు. వారిపాలన యందైనను తమయాచారము ప్రకారము స్త్రీలకు భాగస్వాత నొసంగలేదు. మహమ్మదీయు లితర సంఘము నందలి స్త్రీలను బలవంతముగా నెత్తుకొనిపోయి తమమతములో గలుపు కొనుటయేగాని తమరాజ్యము నందున్న హిందువులను బాగుపరచు నుద్దేశ్యమేలేకుండెను.

ఇక హిందూరాజుల పరిపాలన నుండన్ననో వారు వారి శాస్త్రములు చెప్పిన ప్రకారము అమలు జరుపుట దప్ప మార్పుసంగతే వారికి గిట్టదు. హిందూధర్మశాస్త్రములోని నిబంధనలన్నియు స్త్రీలకు వ్యతిరేకమే. హిందూస్త్రీకి స్వాతంత్ర్య మెన్నడునులేదు. 'పితారక్షతికామారే భర్తారక్షతియావనే! రక్షంతి వార్ధకేపుతా, న స్త్రీస్వాతంత్ర్యమన్వతి' అనునూత్రమే వారికి ప్రమాణము. ఈనూత్రమునే మనస్సు నందుంచుకొని స్త్రీలకు భాగస్వాతలేకుండ జేసినారు. అప్పటి కాలపరిస్థితులలో నాధర్మనూత్రములు సక్రమముగానున్నను సంఘవ్యవస్థలు, ఆర్థికపరిస్థితులు, సంఘాచారములు, మారిపోయి కేవలము నూతనస్వరూపము మనదేశమునకు కలిగినందున యిప్పటి సంఘమునకు వలసిన మార్పులు ధర్మశాస్త్రములలో గల్గించు టావశ్యకము.

అందువల్లనే యిప్పటివారిలో కొంద రుదారులు ప్రస్తుత స్త్రీల దుస్థితిని కనుగొని కనికరించి శాసనసభలలో కొన్ని నూతన చట్టముల ప్రవేశపెట్టుచున్నారు. అందులో స్త్రీల ఆస్తిహక్కుచట్టము ముఖ్యమైనది. ఈ శాసనము నెల్లవారామోదించుటకై స్త్రీలు సర్వవిధముల ప్రయత్నము సలుపవలెను. పత్రికలలో వ్యాసముల బ్రకటించియు జరుగనున్న మహిళాసమావేశములలో తీర్మానముల గావించియు నాందోళన గావింపవలెను. 1935 వ వత్సరము శాసనము చేయబడిన స్త్రీల వారసత్వపు చట్టము మఖ్యలో పుట్టి పుట్టులో గిట్టినట్లైనది. ఇండియా దొరతనమువారే ఆ చట్టముచేసినను వ్యయసాయభూముల కన్వయింప రాదని న్యాయకోర్టువారు తర్కించేసినారు. అందు విషయమై తగిన యాందోళన గావించి యా చట్టమును

పూర్తిగా నమలులాకి వచ్చునట్లు జేయవలసియున్నది. శ్రీల యభివృద్ధి యెడ నుముఖులగు శాసనసభ్యులు లేకపోలేదు. కావున శ్రీ రెల్ల రేకగ్రీవముగా తమ తండ్రి యాస్తిలో కొమారులతోబాటు కుమార్తెలకును ఆస్తి హక్కును గలుగజేయు చట్టము నామోదించునట్లు ప్రయత్నము సల్పు టావశ్యము.

ఇక శారదాచట్టమువల్ల శ్రీలకు విద్యాభివృద్ధికైగాని, బాలిక లాలోగ్యమునకుగాని కొంత యుపయోగమే. కాని యా చట్టమును యధేచ్ఛముగా నుల్లంఘించుచున్నను తగినచర్య దీసికొనక దొరతనము వారుజేషించుచున్నారు. ప్రజలు దాసీనము జూపుచున్నారు. ఆలోగ్యమునకేగాదు, చిత్రకళ, సంగీత సాహిత్యాది సమస్త కళాభ్యాసములకును విజ్ఞానసంపాదనకును భంగకరమే. ఇంత అవకారి మొనర్చు బాల్య వివాహములు సమూలముగా నశింపవలెను. సంఘాభిప్రాయములు పూర్వాచారబద్ధములైనందున సామాన్య బోధలవల్ల నిట్టి దురాచారములు పూర్తిగా నడుగంట జాలవు. కావున నిట్టివానిని దొలగించుటకు శాసనమే శరణ్యము.

శారదాశాసనము చేసి యూరకున్నందువల్ల ప్రయోజన మావంతయులేదు. ప్రస్తుతమనులలో నున్న శారదాచట్టము నిష్ప్రయోజనముగా నున్నది. ఈబిల్లువల్ల ప్రజలకేమాత్రము భయములేదు. గుంటూరులో చేయరాదంటే యేమధురకో వెల్లి పెండిచేసికొని రావచ్చును. బ్రిటిష్ సరిహద్దుదాటితే బాల్యవివాహము చేయుట కేభయములేదు. వారిపై దొరతనము వా రెట్టిచర్యను తీసికొనుటలేదు. వారికి విరోధులైనవైనయండి కొంతద్రవ్యవస్తువునుబొంది ఛార్జీ దాఖలు చేసిననేగాని నేరస్థునికి శిక్షలేదు. అక్రూరణమున నూటికి పదికేసు లైనను చర్యకురావడములేదు. కావున శ్రీ సంఘపక్షమున శ్రీలక్ష్యముగొఱకై గావింపబడిన శారదాబిల్లు లోని నిబంధనలన్నియు మార్పుచేయించవలెను. ఇందుకు దొరతనము వా రత్యంత శ్రద్ధదీసికొనవలెను. జనన మరణరెక్కలనెట్లు గ్రామోద్యోగస్థుల కెల్ల నియమించికో, అట్లే యే గృహమున వివాహము జరిగినదియు విచారించి వధూవరులవయస్సును పరిశీలించి తగినచర్య దీసికొనునట్లు గ్రామ మునబులకు ఉత్తర్యుచేయవలెను. జనన రిజిష్టరుకూడా వారివద్దనేవుండును గావున బాల బాలికల వయస్సు వారికే బాగుగాతెలియును. గావున ప్రభుత్వము వా రిట్టి యేర్పాటు చేయుటకు తగినయాందోళన గావించి సత్వరమిట్టి మార్పునుచేయించుట శ్రీలవిధి.

మనదేశములో శ్రీలకు గలలోపము లీరెండే. విద్య, ధనము. శారదాబిల్లువల్ల పదునైదేండ్ల లోపల వివాహముగాకుండ విద్యాభ్యాసము గావించినచో, విద్యలోపము కొంతవరకైన దీరునుగదా! వారసత్వపు చట్టమువల్ల తండ్రికిగల ఆస్తిలో కొంతవరకైన యనుభవించుహక్కు గల్గెనేని ధనలోపము కొంతవరకుదీరును. తగినవిద్యగల్గి, ధనముగల్గియున్న శ్రీ దేశములో నే సంఘమునైన పోషించగలదు. ఎట్టి దేశసేవకైనను ముందంజ జేయగలదు. ధనవిషయమున స్వాతంత్ర్య మెపుడుగల్గునో అప్పుడే సమస్త విషయములందు పురుషులలో సమాన మైన హక్కుగలదియగును. శ్రీలక్ష్యముగోరే ప్రతివ్యక్తియు నిట్టివిషయములందు సంపూర్ణ మైన శ్రద్ధతీసుకొని కృషిసల్పవలెను. శ్రీ సంఘాభివృద్ధియంతయు వైరెండు సూత్రములమీదనే యాధారపడియున్నది. శ్రీ లభివృద్ధిగావలెనన్నచో, సత్వరమిట్టి చట్టములచేయించుట, మార్పులగావించుట మిక్కిలి యవసరము. లేకున్న భారతశ్రీలకెట్టి లక్ష్యమును గలుగబోదు. జరుగనున్న మహిళాసభలలో నిట్టితీర్మానము లత్యవసరము. శ్రీ రెల్లరును గమనింపవలెను.

బుద్ధదేవుని సతీమణి యశోధర దివ్యచరిత్ర సంగ్రహము

సకల మానవలోకమునకును అమృతప్రాయమైన దివ్య సందేశములనిచ్చి నిర్వాణపదవికి మార్గమును చూపియుండిన శ్రీ గౌతమ బుద్ధుని జీవిత విశేషములను గూర్చి తెలియనివారు ఉండరుగాని, ఆయన ధర్మ పత్ని యశోధరాదేవినిగూర్చి బాగుగా ఎరిగియున్నవారు బహు కొద్దిమందియే.

డాక్టర్ ఈశ్వరీ ప్రసాద్ గారు ఎమ్.ఎ.డి.లిట్. ఓరియంట్ ఇలస్ట్రేటెడ్ పీక్స్ లో ఆంగ్లమున వ్రాసిన వ్యాససారాంశములు బుద్ధుని సతీమణిని గూర్చి చదువరులకు మంచి పరిచయము చేయగలవు:

యశోధర గొప్ప భక్తిభావముతోను, త్యాగ సంపన్నతతోను బుద్ధుని పథము నవలంబించి, నిర్వాణమునందిన మహాసాధ్వీ.

యశోధర సుప్రబుద్ధుని కుమార్తె. ఆయన హిమాలయముల దిగువను కోలీయవంశక్షత్రియుల నేలిన రాజు. సుప్రబుద్ధుని సోదరీమణులు మహామాయ, మహాప్రజాపతియు కపిలవస్తు మహారాజగు శుద్ధోదనుని భార్యలు. యశోధరకు దేవదత్తుడను సోదరుడొకడుండెను. యశోధర బాల్యమునందే జ్యోతిషశాస్త్రవేత్తలు ఈమెకు మహారాణి పదవికి మించిన ఉన్నత పదవి యేదో లభ్యము కాగలదని జ్యోత్యము చెప్పియుండిరి. ఈ రాజకుమార్తె మంచి విద్యాభ్యాసమును బడసెను. చదువు వ్రాతలేకాక, ఈమె నాట్యమును సంగీతమును వివిధ క్రీడా వినోదములను నేర్చియుండెను. ఈ సుందరగాత్రీ కంఠస్వరము అత్యంత సుమధురముగ నుండెడిదట. ఈమె గుఱ్ఱపుస్వారియు, విలువిద్యయు కూడ నేర్చి కాశలము చేకూర్చుకొనెను. చిన్ననాటనుండియే ఈమెకు మానవులందే ప్రేమ సౌజన్యములుగాక పక్షులు జంతువులయందును ఆదరానురాగము లుండెను. అప్పుడప్పుడు కొండలలోను తోటలలోను విక్రాంతి విరామములకొఱకు గడపుచు ఈమె తన చెలులతో నిట్లనుచుండెదట “స్వాతంత్ర్యమెంత ఆనందదాయకము!”

కపిలవస్తు రాజకుమారుడగు సిద్ధార్థునకే తన కూతురునిచ్చి వివాహము చేయవలెనని యశోధర తండ్రి కోరికగ నుండెను. స్వయంవర మొకటి జరిగెను. కోలీయవంశక్షత్రియకన్యక లనేకు లీ సభలో హాజరుగ నుండిరి. తనకు నచ్చిన కన్యను వరించుమని సిద్ధార్థుడుకూడ ఈ సభకు ఆహ్వానింపబడెను. సుందరీ మణులగు కన్యక లనేకమందికి రాజ కుమారుడు ఒక్కొక్క అశోకభాండములతో నొక్క నగను ఉంచి ఒక్కొక్కరికి బహుమతులిచ్చివేసి పంపి, తాను వెంటగొనివచ్చిన ఆభరణములన్నియు అయిపోగా, ఆఖరుకు తన ఎదుటబడిన సౌందర్యరాజయగు యశోధరను తాను వలచి వివాహమాడియుండెను.

ఈ దంపతులకు ఒక సుపుత్రుడు జనించెను. బుద్ధుని మహానిష్క్రమణము, రాజ్యపరిత్యాగము సుప్రసిద్ధ సంఘటనలే గదా.

గౌతమబుద్ధుడు తన మతమును ప్రచారముచేయుచు భిక్షుక సన్యాసిరూపమున కపిలవస్తుకు వచ్చి నప్పుడు యశోధర తాను భిక్షుణిగా నుండగోరి బుద్ధుని యనుమతి వేడెను. ఆయన అనుజ యిచ్చెను. ఆమె యితర భిక్షుణులతో కలసి యొక బౌద్ధవిహారమున యుండెను. ఆమె 74వ యేట తాను ఇంక పరినిర్వాణ పదవిని చేరుటకు తగు సమయ మాసన్నమయ్యెనని భావించి, జననమరణముల కతీతమగు ఆ దివ్య పథమునకు తగు అర్హతకొఱకు ప్రారణచేసి, వైశాఖమాసమున నొక సాయంకాలమున రాజగృహములోని తన సన్యాసిని మతమును వీడి, చేతి కమండలముదాల్చి, అడవిని బడి పోయి వెన్నెలలో ఒక చెట్టుక్రింద కూర్చొని నిర్వాణ పదవిగూర్చి కొంతసేపు ధ్యానముచేసి, బుద్ధుని సన్నిధి కేగి, ఆయనవద్ద శ్రమార్పణముచేసి ఇహ యాత్రను చాలించుటకు నెలవువేడెను. బుద్ధుడేవు డామెను కొన్ని ప్రశ్నలడిగి, ఆమె ఉత్తరయైనదని సంతృప్తికెంది, నెలవు నొసంగెను.

యశోధర తన గదిని చేరుకొని, అర్ధరాత్రి సమయమున పరమశాంతి ఆనందములతో మహా సమాధి నొందెను.

భారతదేశమునకు మహిమాన్విత ప్రాశస్త్యమును దెచ్చిన ప్రాచీన మహా మహిళామణులలో గణనీయ కీర్తి వహించినది యశోధరాదేవి.

స్త్రీలు - నాటకరంగము

శ్రీమతి వేదవల్లి తాయారమ్మ

నిర్లిప్తదగు భగవంతుడు తానేమియు నంటక సాక్షిస్వరూపుడై ప్రకృతికే సృష్టిస్థితిలయాధికార మంతయు నొసంగెను. ఆమె సాహాయ్యములేనిదే యే దేవతలు నెట్టిపనిని చేయఁజాలరు. నేటికిని నవరా త్రోత్సవములందు హిందూదేశమున జఱుంగు దేవీ పూజలే దేవీ మాహాత్మ్యమును వేసేళ్లఁ జాటుచున్నవి. త్రిమూర్తులును వారి దేవుల కెట్టి యగ్రస్థానముల నొసంగిరో, చూడుఁడు! తమ శరీరములనే యిచ్చి వారి యందుఁగల గౌరవ ప్రేమలను వెల్లిబుచ్చుచున్నారు. వేయేల! ప్రకృతిని పూజింపనిదే పురుషుఁ డెన్నటికిని యభివృద్ధి నొందలేఁడు.

ప్రాచీనకాలమునుండియుఁ బౌరంపర్యముగ దేవీ స్వరూపిణులగు స్త్రీలు మనవారిచేఁ బూజింపఁ బడుచు నేయున్నారు. పురుషులకెందును దీనిపోని సర్వసామర్థ్యములు వీరికిఁగలవు. ముద్దార నేర్పించినచో ముదితలు నేరఁగరాని విద్యయేలేదు. ఇంతేకాక పూరుష దుర్లభముగు నొక యసామాన్యముగు విశేషము స్త్రీలకడఁ గలదు. ఇనుపకచ్చడాల్కుట్టి యాకలములఁ దిని తపోనియమముల ననుష్ఠించు మునీంద్రులను పైతము మోహపెట్టు మదనబాణ పరంపరల నరికట్టు దిట్టతనమునకు స్త్రీలు పెట్టి పుట్టిరి.

లేనిచో, మరణించిన భర్తను మరలఁ బడయుఁ గలిగిన సావిత్రియు, దశకంఠరునంత వాని నంత మొందించిన సీతామహాసాధ్వీ మున్నగు సతీతీలకము లెట్లు మహాయోగము నందఁగలరు? పాత్రివర్త్యమునకుఁ బట్టు కొమ్మ యనఁదగిన మన భారతదేశమున నిట్టి సాధ్వీమణులెందఱో గలరు. వీలాటి కష్టనిఘ్నములకైన నోర్వఁ గల శక్తి స్త్రీలకే కలదనినను సతీశయోక్తి కానేరదు. విద్యా విషయములందును, రాజకీయ విషయము లందును, యుద్ధరంగములందును గూడ విశేష ప్రతిభను జూపిన యువతీరత్నములున్నట్లు చరిత్ర వాకొను చున్నది. లలితకళలు వీరి సొమ్ము. కవిత్వము, చిత్రలేఖనము, సంగీతము మున్నగు కళలందుఁ బ్రావీణ్యము స్త్రీలకుఁ గలిగినట్లు పురుషులకుఁ గఱుంగుట దుర్లభము. సహజోమలములగు నారీహృదయము లీ కళల నధికముగా నాకర్షించును. కావుననే మహాభారత కాలమునుండియు నుత్తర శశిలేఖ మొదలైన రాచకన్నలు కూడ నృత్యగీతాదికళల నభ్యసించినట్లు మనగ్రంథము లుద్ఘోషింపుచున్నవి. నాట్యాదులు చేయుటవలన స్త్రీలకుఁ జక్కని యంగసౌష్ఠ్య మేర్పడును. స్త్రీలకుఁదగిన శుభమార వ్యాయామ మింతకంటె మరొకటి లేదు. సంగీతము పాడుటవలన హృదయకోశమునకు సంబంధించిన వ్యాధు లుత్పన్నము కావని యందురు. ప్రాచీను లిందలి పరమార్థమును గ్రహించుటవలననే నృత్యగీతములను స్త్రీలకుఁదగిన విద్యలుగా నేర్పఱచిరి. 'చెట్టు చెడుకాలమునకుఁ గుక్కమాతి పిండెలన్నట్లు' నేడీ విద్యలయందలి ప్రధానాశయము నశించి వేశ్యావృత్తిని పోషించుటకై యుపకరించినవి. ఆదర్శ మొంతయున్నతమైనదైనను గ్రమముగా జనసామాన్య మునఁ బ్రవేశించినకొలది ప్రాస్పర్శ మొంది వెట్టితలలు వేయకమానదు. చివరకీ జాతి సంఘమునకు వేఱు పురుషులై జాతిని నశింపఁజేయుచున్నది. కులస్త్రీ లీ విద్యలను గనిన భయమొందునంతటి దుర్లభ ప్రాప్తించినది. సంగీతకళకు సంబంధించిన యన్ని సంస్థలందును వేశ్యలే ప్రాధాన్యము నొందవలసిన గతి కలిగినది. కాని నేడు విద్యాధికులైనవారు స్త్రీ లందఱును సమముగ నీ విద్యలందుఁ బాల్గొనవలెననియు, నాటకరంగము

లందును, శ్రీ శ్రీ పాత్రలను నిర్వహించినచో నాటకకళ వృద్ధిబొందుననియుఁ బ్రచారములు గావించు చున్నారు. కాని యిది విమర్శనీయముగ క్లిష్ట సమస్య. ఒకేవిషయ మొకరికి మంచిగను, వేరొకరికి విషమము గను దోచవచ్చును. కాన నధిక సంఖ్యాకులకుఁ గలుఁగు కీడు మేల్లను బరిశీలించనిచో నీ సమస్య శ్రీ జనోపకారికాఁజాలదు.

భారతీయవాఙ్మయమున నాటకకళ యగ్రతాంబుల మందినది. రాజాధిరాజులు కూడ నీ దృశ్య కావ్యములను రచించి చూచి యానందించెడివారు, రత్నావళి నాటికలో 'శ్రీ హర్షో నీపుణః కవిః పరిషద ప్యేహగణగ్రాహిణీ' అని యానాటికా రచయితయగు శ్రీ హర్ష దేవుఁడే వక్కాణించెను. చక్కని నాటక ప్రదర్శనములను జూచుటచేఁ బ్రజల కొకవిధముగ ననిర్వాచ్యానందము కలుఁగుటయేకాక, భక్తి, నీతి, మత రాచకీయాది విషయములు సుబోధములై మనస్సుల హత్తికొనిపోవును. తాత్కాలికముగ రసానుభవమే కాక కావ్యము విశ్వశ్రేయమునకు కిదియే తార్కాణము. అందు శ్రీ పురుషులు కలసి నటించుట యిప్పుటి నాగరికతకు ఘట్టలక్షణము. మఱియుఁ జలనచిత్రము (సినిమా)లఁ దిలకించినచో బ్రతుకులే నాటకములో, నాటకములే బ్రతుకులో నిరూపించుటకు శక్యము కాకున్నవి. నాటకమున నటనామాత్రమే శ్రద్ధా పురుషులగు రామాదుల ననుకరించి నటించుట. నటుఁడు తాను రసానుభవము నందక తన హావ, భావాదులచేఁ బ్రేక్షకు లను రసతన్మయులగునట్లు జేయుటయే యుత్తమ నాటకకళ. శ్రీ పురుషుల యన్యోన్య సమాకర్షణములు (రంగ వర్త్యములగు) ఆలింగన, చుంబనాదులు స్వయముగా జరుపునపుడు ప్రేక్షకులతోఁబాటు నటులకును రసావేశము కలిగి యాభాస యగుననిన సేరును గాదనజాలరు గదా! ఈ శ్రీ పురుషుల కలయిక నీతి, నియమ ములకును భంజక మేయగును. పురుషులతోఁగలసి నటించినంతమాత్రమున శ్రీలు నీతి బాహ్యులు కానేరరని కొందఱు రసపిపాసువులందురు. కాని శృంగారాదిభావములను బ్రదర్శించుచు స్వేచ్ఛా విహారములు సేయు వారి మధ్య నీతి నిలువలేక నిలువున నీరైపోవును. కళా ప్రపంచమున నీతికిఁ దావేలేదు. కాన నీతిని నిరోధింప వలసిన సమస్యలనే కళాక్షేత్రమునఁ గాలుననీయకున్నచో గళ కేలాటి భంగమును గలుగదు. వేళ్లు పతితలు మున్నగువారికంటె గుల శ్రీలే రంగమున కెక్కినచో నెట్టి దోషగును బాసగదని కొందఱు కళా వేత్తలందురు. ఇది యెంత సమంజసముగనున్నదో సహృదయు లూహించెదరుగాక! ఇండ్లలో ననేక కట్టు బాట్లలో నుండినవారి కీయవాంతర సన్ని వేశములు కలిగి శీల సంరక్షణము దుస్సాధ్యమగుచుండ నింక మూల నున్నవారిని ముంగిలి కీడ్చినచో సేమి చెప్పవగును? ఎచ్చటనో దేవికారాణివంటి యుత్తమశ్రీలను జూచి పై యభిప్రాయము కలుఁగుచున్నను నందఱి శ్రీల విషయమున నట్లెంచుటకు వీలులేదు. భారతజాతీయతను బదిలపరచు రత్న పేటికలనఁదగు శ్రీ రత్నములను రచ్చకెక్కించుటకంటె గోప్యముగ నుంచుటయే సంఘ శ్రేయము.

మఱియు శ్రీలు శ్రీ పాత్రలను దప్పక ధరించినఁగాని నాటకకళాభివృద్ధి జరుగనియెడల స్వేచ్ఛా చారిణులగు శ్రీలనైన వినియోగింపవచ్చును గాని కులశ్రీల నాపనికి బురికొల్పుట గడు శోచనీయము. అట్టి వారు జనసంఘమున నెప్పుటికప్పు డుత్పన్నమగుచునే యుండురు. ఇట్లనుటచే సంగీతాదుల నందఱు సేర్పకొన రాదను నపార్థము చేయఁజనదు. విద్యులు నేర్పినంత మాత్రమునఁ బ్రదర్శింపవలెనను నియమ మెచ్చటఁగలదు? ఎవరి యానందముకొఱకు వారు విద్యులను గ్రహింపవచ్చును. భారతీయ నాగరికత పాతివ్రత్యాది సుగుణ సూత్రాలిచేఁ జట్టబడినంతకాలము బాధాకరములగు పై పద్ధతులను విడనాడుటయే సమంజసము.

పుష్పంజలి

గుణగణ భవశీల!
గృహలక్ష్మీ లీల
కూర్చెద సీవేశ
కుసుమాల మాల!



అఖిలార్థ ధర్మాలు
తత్త్వార్థ యోచనలు
నిజబోధనల యుండె
నివ్వఁజేర్చినవి!



ఇల్లాలు మోదాలు
ఇంతుల భేదాలు
భవద్యుతో వీణ
భవ్య తంత్రులు మ్రోగె!



‘బర్హి లాస్యక్రియలు
వార్ధి నటనములు
తవ మోహనక్రీడ
తాండవించినవి’



నీ నిర్మలాశయము
నేర్చుమై వెదజల్లి
అనంత భావాల
అలవటచు లక్ష్మీ!



తేజస్వి నామ!
యశో లలామ!!
ప్రేమాతిగరిమ
కుసుమాల గొనుమ!



తెనుగునాడు స్త్రీల
దివ్యతను నెలకొల్పి
కలకాలి మీ యిలను
వెలుగొందు లక్ష్మీ!



రంజిత గుణశీల
రతనాలవాల
పూజింతు నిను నేడు
పుష్పాల మాల!

● శనివారపు అన్నపూర్ణాదేవి ●



“ఈ గుణపాఠం చాలు”

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ

౧-వ రంగము

రాఘవరావు, రాజేశ్వరి

రాఘవరావు:- (యింట్లోకి వస్తూ) రాజేశ్వరి! ఏమిటి చాలా ఏకదీక్షగా వ్రాస్తున్నావు?

రాజేశ్వరి:- ఆ! ఏమిలేదండీ (అని రాజేశ్వరి కాగితాలు చాటుగా తీసుకుంటుంది.)

రాఘ:- ఆ కాగితాలు చాటుగా పెట్టుకుంటున్నావు నేను చూస్తానని. ఏదో భావగీతమా, కథానకమా, ఏకాంకికో వ్రాస్తున్నట్టున్నావే!

రాజీ:- మేము మీవలె భావకవులము గాదు.

రాఘ:- చుటి ఆ రచన యేమిటి?

రాజీ:- అంతా తయారైనతర్వాత మీకు చూపిస్తాను. మీకు చూపిస్తేగా మంచి చెడ్డా తెలిసేది. అంత తొందర యెందుకూ?

(ఇంతలో కొమార్తె లీల, కొమరుడు కృష్ణుడు వస్తారు)

రాఘ:- అమ్మాయి! ఏమిట మీ అమ్మ వ్రాసేది?

రాజీ:- (చెప్పవద్దని కన్ను మలుపుతుంది.)

(లీల మాట్లాడకుండా నిల్చుంటుంది.)

కృ:- నాన్నా నేను చెప్పనా? అమ్మ ప.....

రాజీ:- కృష్ణా! (అని కొడుకును మందలించి) ఏమిలేదండీ, వాడి మాటలన్నీ వట్టివి.

కృ:- ఆ! వట్టివా? నీవూ రంగనాయకమ్మ గారూ కలిసి పజిల్ వ్రాస్తూఉంటారే. చాలా డబ్బు వస్తుందంటినే. డబ్బువస్తే నాకు తొక్కుడుబండి కొనిపెట్టుతానంటినే.

రాఘ:- (పకాపకా నవ్వి) భేష్, బలే మంచివాడవురా, కృష్ణా నీకు మంచి తాయం బెట్టుతా రా, ఓహో పజిల్ పిచ్చి నీకుగూడా పట్టిందీ. యూరోపులో యుద్ధమేఘాలు క్రమిస్తూ ఉన్నప్పుడు మన తెలుగు దేశమంతటా పజిల్ మేఘాలు కమ్మినాయి. వాళ్లు డబ్బంతా అగ్నిలో ఆహుతిజేస్తుంటే మనవాళ్లు పజిల్లులో ఆహుతిచేసుకుంటున్నారు. ఇదివఱకూ మా మగవాళ్లకే ఈ పజిల్ పిచ్చి ఉండేది. ఇప్పుడు తెలుగు పజిల్లు వచ్చినతర్వాత స్త్రీలుగూడా ఈ పిచ్చిలోపడి డబ్బు తగలేస్తున్నారు.

రాజీ:- తగలేయడమేమిటి? మొన్న ఎవరికో యిరవై వేలు వచ్చినాయని పత్రికలో వేరూ చూడలే?

రాఘ:- ఎందఁటేదీ నే?

రాజే:- ఏదవడమెందుకు? ఇవ్వాలి వాళ్ళకు వస్తే రేపు మనకు వస్తుంది.

రాఘ:- అఁ వస్తుంది. మహామహా కొమ్ములుతిరిగిన మేధావులే నెల నెలా వంద, యాభై రూపాయలు పాడు చేశామని కొట్టుకుంటున్నారు.

రాజే:- అందఱూ పోగొట్టుకుంటే ఆ గెలిచేవారి జాబితా అంతా?

రాఘ:- ఎవడో నూటికి కొటికి ఒకడు గెలిస్తే! ఆ గెలిచిన ఒక్కపేరు పెద్దపెద్ద అక్షురాలతో కనిపించేటప్పు టికి భ్రమపడి దీపంలో శలభాలులాగా పడిపోతుంటారు వేలకొలది జనం.

రాజే:- అఁ మీ మాటలకేమి. ఈ పత్రికలో బహుమానాల జాబితా చూచారా? ఎంతదీర్ఘంగా ఉన్నదో! కొన్నివందల పేర్లున్నట్లున్నాయి?

రాఘ:- ఏ పుణ్యాత్ముడైన పజిల్ మేనేజర్ నా ఓడినవాళ్ళ పట్టిక ఒకమాటు ప్రకటిస్తే తెలుస్తుంది. ఎన్నివేల సంఖ్యలో ఉంటుందో.

రాఘ:- అయితే ఈ బహుమానదార్లందరికీ బహుమానాలు సరిగా యివ్వబడుతున్నవనే అంటావా?

రాజే:- అయ్యో! ఒకరుగాడు, యిద్దరుగాడు. ఇంతమంది జనం యివ్వకపోతే ఊరుకుంటారా? గోలపుట్టదా?

రాఘ:- దానిలో చాలా కిటుకులు ఉంటాయిలే. అయితే నీ పజిల్ బహుమాన మొత్తమెంత?

రాజే:- అయిదువేలు.

రాఘ:- ప్రధమ బహుమతి?

రాజే:- మూడువేలు.

రాఘ:- భేష్, మన లీల పెండ్లికి ఒక్క కానీ అప్పచేయకుండా అల్లుడి కట్నంతో సహా సమస్త పెండ్లి కర్బులకు సరిపోయే మొత్తమంతా ఒక్కరూపాయి కర్బుతో సంపాదిస్తున్నావుపో.

రాజే:- అబ్బా! లీల పెండ్లికి నేనెందుకిస్తాను? నాపేర బ్యాంకిలో వేసుకొని సొంతకర్బులకు వినియోగించు కుంటాను.

రాఘ:- కొంచెమైనా ఔదార్యంలేకుండా వచ్చిన మొత్తమంతా దాచుకోడం సబబుగాదు. ఎంతమంది త్యాగంచేస్తే నీకింత సొమ్ము వస్తున్నది చెప్ప.

రాజే:- ఇంక యెవ్వరికీ యేమీ యివ్వను గాని మీకుమాత్రం ఒక బహుమతి చేస్తాను లెండి.

రాఘ:- అయితే వెళ్తు అండు కో నుంచి ఒక నూరురూపాయల రిప్టువాచి కొనియియ్యి చాలు.

కృ:- అబ్బా నాకు త్రొక్కుడుబండి కొనిపెట్టకపోతే నేనూరకుంటానుగా?

లీల:- నాకు రాళ్ళహారము చేయిస్తానన్నావుగా, నాకు చేయించవలసిందే. (వంటమనిషి నుబ్బిమ్మ తటాలన లోపలనుండి వచ్చి) అమ్మగారు నామాట మఱచిపోకండి. చలికాలం తడిగడ్డ కట్టుకోలేక చస్తున్నాను. ఒక్క పట్టుపంచ కొనిపెట్టితిరా, మీపేరుగా నాలుగేండ్లపాటు కట్టుకుంటాను.

రాజే:- దానికేమి భాగ్యంలే నుబ్బిమ్మా, పదిరూపాయలు పెట్టితే వస్తుంది.

రాఘ:- బహుమానాల పంపకం నెటిలైంది. ఇంక బహుమానమే రావాలి.

రాజే:-పజిల పంపవలసిన ఆఖరు లేది రేపే, రేపు మనియార్దరు చేసిపెట్టుతారుగాదూ.

రాఘ:-సరిసరి, పజిల్ రుసుములు మనియార్దరులు చేయవలసినవాడను నేనా? డబ్బువస్తే బ్యాంకులో వేసుకోనేదానవు నీవా?

రాజే:-నువీ మాకు డబ్బుక్కడిదీ?

రాఘ:-డబ్బులేనివాళ్ళ కీ పనులెందుకూ?

రాజే:-సంపాదించుకుందామనే కాని, సంపాదన చేతగాదు, ఖర్చులైతే బాగా పెడ్తావంటారుగదా. సంపాదించుతానంటే కాస్త సహాయం చేయరాదూ?

రాఘ:-సరే రెండురూపాయలు కాంక్షన్.

రాజే:-రెండురూపాయలేనా? వాళ్లు పాతిక యాభై ఎంట్రిలు పంపవలెనంటుంటే.

రాఘ:-వాళ్ళకేమి, నూరు, రెండునూర్లు ఎంట్రిలైనా పంపమంటారు. ఈ పజిల్ను డిఫ్థరణకు పెట్టినవా? ప్రజ్ఞోద్ధరణకు పెట్టినవా? భాషోద్ధరణకు పెట్టినవా? వారి ఊద్ధరణకే వారు పెట్టుకున్నారు. ఎంత ఎక్కువ ఎంట్రిలు పంపితే అంత ఎక్కువ డబ్బు వస్తుంది. వారు పంపమనక యేమిచేస్తారు?

రాజే:-అయితే ఎన్ని పంపమంటారు?

రాఘ:-పది చదరాలు పూర్తిచేయి చాలు. పోస్టు కర్బులతో సహా రెండుంబాపలాతో వదిలిపోతుంది. అయినా పూర్తిచేసిన పజిల్ను నాకు చూపనేలేదుగా, నాకేమిపట్టింది డబ్బు కట్టడానికి?

రాజే:-అఁ మీకు చూపకుండానే పంపుతానా? భోజనాలు కానివ్వండి నిదానంగా చూస్తురుగాని.

రాఘ:-సరే పద.

౨-వ రంగము

రాజేశ్వరమ్మగారి యిల్లు - సమయం సాయంత్రము 4 గంటలు.

కమలమ్మ, రంగనాయకమ్మ ప్రవేశము

రంగ:-రాజేశ్వరమ్మగారూ! ఏంజేస్తున్నారు?

రాజే:-ఏమీలేదు. రండి, రండి, కూర్చోండి (అని చాపజేస్తుంది.)

అందరు కూర్చుంటారు.

రంగ:-పజిల్ ఏంచేశారు, పంపించారా?

రాజే:-అఁ ఏమవుతుందో యివ్వాలే పంపించామండీ, మీరుగూడా పంపారా?

రంగ:-నేను నిన్ననే పంపించాను.

రాజే:-కమలమ్మగారూ మీవిగూడా పంపారా? మీరూ వ్రాశారుగా.

కమ:-అఁ వ్రాశానే గాని పంపలేదండి. పంపమంటే మావారు గట్టిగా కేకలేశారు.

రంగ:-ఏమీ?

కమః:- ఈ పజిల్ వ్యవహారమంతా వట్టి మోసం. గెలుస్తామనుకోడం వట్టి దుర్భాసు. ఈ కరువు కాలంలో మన కొచ్చే యాభైరూపాయలతో పిల్లలు మనము జీవించడమే కష్టంగా ఉన్నది. యిటువంటి దుర్వ్యయా లకుగూడా ఎక్కడవస్తుంది. మన కష్టాభివృద్ధి మనకు చాలదా? లేనిపోని దురాశయెందుకన్నార, సరే పోనీ వారి కిష్టంలేనప్పుడెందుకని ఊరుకున్నాను.

రంగ:- మావారుగూడా ఈ పజిల్నుగూడా జూదములవంటివేననీ, వందలకొలది పజిల్లు దేశంలో పుట్టి ప్రజలసొమ్ము దోచేస్తున్నవనీ, మీ ఆడవాళ్లుగూడా వీటి పిచ్చిలోబడి డబ్బు నాశనంచేయడంకంటే రాట్నమువంటి ఏ గృహపరిశ్రమో యింటబెట్టుకొని తీరుబడి సమయంలో రోజూ కాస్త నూలు తీసుకున్నామంటే ఈ గుడ్డకరువురోజుల్లో సంసారానికి ఎంతో ఫాయీదాగా ఉంటుందనీ ఎన్నో విధాల చెప్పారు. నేను ఎంతో కష్టపడి వ్రాశాను. ఈతడవకు కట్టండి మల్లీ మిమ్మలను కోరనంటే, నాకిష్టంలే యిష్టంలేదు, నీ అభూరింపు చూడలేక కట్టవలసివచ్చిందంటూ తీసుకవెళ్లారు.

రాజే:- మావారూ చాలా చర్చచేసే తుదకు తీసుకవెళ్లారు.

కమః:- నిజమేనండీ. మా అన్నయ్య చెప్పాడుగా. మహామహా చదువుకున్న మగవాళ్లే వందలకొలది డబ్బు దీనికోసం వెచ్చబెట్టి ఓడిపోతూ ఉంటారుటండీ.

రంగ:- నేను వ్రాసింది తప్పకుండా గెలుస్తుందని నా నమ్మకం.

రాజే:- నాదీ ఓడటానికి అవకాశంలేదు. శబ్దరత్నాకరం, ఆంధ్రనామసంగ్రహం దగ్గిరపెట్టుకొని ప్రతిపదమూ చూచిచూచి వ్రాశాను.

కమః:- మనమేనా? వ్రాశేవాళ్లందరూ అట్లాగే వ్రాయరూ? అయినా జయమెవరికో!

రంగ:- అబ్బో, సందేహములకు వేళ్లెనట్టున్నది. వెళ్లివస్తా.

కమః:- నేనూ వస్తున్నా.

రాజే:- వెళ్లకండి. బొట్టుపెట్టి తాంబూలమిస్తాను. (రాజేశ్వరి బొట్టు తాంబూలమివ్వగా వెళ్లివస్తామండీ అని యిద్దరు వెళ్లుతారు.)

3వ రంగము

ఉదయం తొమ్మిది గంటలు

రాఘ:- (కచ్చేరి సావిట్రి పచారుచేస్తూ) రాజేశ్వరి! మీ పజిల్ను రిజల్టు తెలిసేది యివ్వారేగాదూ? (అంటూ ఉండగానే పోస్టుజవాను వస్తున్నాడు)

జవాను:- అయ్యో, ఇదిగో టపా.

రాఘ:- (రాఘవరావు టపా చూస్తుండగా రాజేశ్వరి వేగంగావచ్చి) అదే పజిల్నున్న పేపరు, చూడండి. తేకపోలే నేను చూస్తూ యివ్వండి.

రాఘ : ఎందుకు? ఒక్కక్షణంలో నేనుమాస్తా ఉండు. నీపేరు మొదటివరుసలోనే ఉంటుందిగా (చూచి)
రాజేశ్వరీ! నీపేరు మొదటివరుసలో లేదే!

రాజీ : బాగా చూచారా?

రాఘ : మొదటి బహుమానార్హులలో మూడే పేరున్నవి. వారు ముగ్గురూ మొగవాళ్లే.

రాజీ : ఒక్క తప్పన్న లిస్టు చూడండి.

రాఘ : ఊహూ! అందులోనూ లేదు.

రాజీ : రెండు తప్పలున్నదాంట్లోనో.

రాఘ : అందులోనూ సున్నే.

రాజీ : మూడు తప్పలున్న బాబితా చదివారా?

రాఘ : ఆఁ అదీ చూచా. ఎక్కడా కన్నడలేదు. పాపం రంగనాయకమ్మగారి పేరుకూడా లేదే.

రాజీ : మెరిట్ బహుమానాల్లోనైనా ఉన్నదేమో.

రాఘ : ఇంకా పిచ్చితో యెందుకు పెట్టుకుంటావు? మెరిట్ లో లేదు గిరిట్ లో లేదు, రెండురూపాయల నాలుగణాలు మని. నీకింకా అనుమానం తీరకపోతే తీరుబడిగా కూర్చొని చదువుకో.

రాజీ : ఏదీ, పజలు ఎట్లా వూర్తిచేయబడ్డవో చూస్తా ఉండండి. (పెనిమిటి చేతిలో పత్రిక అందుకొని)
అమ్మో! ఈ అపకల్పాలు చూచారా? గొడుగుకు - గొడుగులు, అభిమానమునకు - అభిమానములు, ఇటువంటివే నాలుగైదున్నాయి చూచారా? ఇవి యే నిఘంటువులోనైనా ఉన్నాయా?

రాఘ : ఏమైతేనేమి, మేనేజరు తీర్పుకు బద్ధులమని వ్రాసియిచ్చారుగా?

రాజీ : పదములు మార్చేయడంలోకూడానా?

రాఘ : ఆ అన్నిహక్కులు మేనేజరువే.

రాజీ : ఇది కేవలం అన్యాయం. వాళ్లు సరియైన పదములు వాడినట్లైతే నా పజిల్ యేమాత్రం తప్పేదికాదు.
రంగనాయకమ్మగారుకూడా ఓడేవారుకారు.

రాఘ : మీకు న్యాయప్రకారం బహుమానార్హత ఉన్నట్లైతే వాళ్లు ఒకనూచన చేశారు చూచావా? దీనినే స్కూల్ టీచింగ్ హక్కు అంటారు. అయిదురూపాయలు ఫీజుకట్టి తమ ఆర్థికతను సూచిస్తూ వ్రాస్తే న్యాయమని వారికి తోస్తే ఆ బహుమానమిస్తారుట, కాదనుకుంటే యివ్వరుట. పైగా ఆ అయిదు రూపాయల ఫీజుకూడా ఆ పజిల్ వారికే చెందుతుందిట. ఏమి, వ్రాస్తావా? యేమిటి?

రాజీ : సరి సరి. ఈ గుణపాఠం చాలు, ఇంకానా?

రాఘ : నుంచి రిస్టువాచీ వచ్చే ఛాన్సు పోయింది రాజేశ్వరీ!

రాజీ : అబ్బా! ఊరుకోండి. సమయాసమయాలేకుండా పరిహాసం!

హింస — అహింస

[భారతీయ మతధర్మ సంప్రదాయముల ననుసరించియు, మహాత్ముల బోధల ననుసరించియు, ఈ తత్వ ప్రేమాధర్మము ననుసరించియు “అహింసయే పరమధర్మ” మగుచున్నది. అది ఈ తత్వ మానవత్వమునకు నిదర్శనము. గత 20 యేండ్లపైగా గాంధీజీ అహింసాతత్వము గూర్చి మహాపదేశములు సాంగోపాంగముగా చేయుచున్నాడు.

అయినను ఈ యుద్ధకాలములో, దేశరక్షణాది సమస్యలు రాగానే భారతీయులలో సంకయాత్మలలో మరల ఈ సమస్యపై జిజ్ఞాస బయలుదేరినది. కాంగ్రెసునుండి మున్నీ ప్రభుకుల రాజీనామాలతో అహింసావాదముపై తర్క మారంభమయినది.

కృష్ణవేణమ్మగారి ఈ వ్యాసము ఆంధ్రశ్రీలలోను ఈ ప్రశ్నపై తరన తరన పురిగొల్పుచున్నది.]

శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మ

‘అహింసాపరమధర్మః’ మన శృతిపుటంబులఁబడుచునే యున్నది. హింసించుట పాపమని యందురు. ‘పాపాయపరపీడనమ్!’ కేవల మహింసాతత్వము నవలంబించుటయు క్షేమకరము కాదని తేలుచున్నది. హిందూధర్మశాస్త్రము అహింసాతత్వమును ప్రతిపాదించుచున్నది. ప్రపంచమున నొక్క హిందూధర్మమేగాదు; క్రైస్తవ, మహమ్మదీయాది ప్రముఖ మతప్రవక్తలును హింస యకార్యమని యుద్ఘోషించిరి. అహింసాతత్వము సర్వమత ధర్మములలో నంతర్భూతమైయున్నను బుద్ధదేవుడు దానికిఁ బ్రాధాన్యమునిచ్చి ప్రచారము సాగించెను. తదనుచరులు బౌద్ధమతావలంబకులైరి. బౌద్ధమతము ప్రజాదరణవడసినది. సార్వభౌములుగూడ తద్ధర్మసూత్రములకు దలఁచిరి. ధర్మ ప్రచారమునకు నడుముకట్టి నిలిచి దోహదమొనర్చిరి. ఖండంతరవాసులకును బౌద్ధమత తేజము మిఱుమిట్లు గొల్పినది. తామరతంపరగా బౌద్ధలత నలుదెసలకుం బ్రాకిపోయినది.

చక్రవర్తు లహింసా సూత్రముల శిలాక్షరములతో వ్రాయించిరి. స్తూపములు, విహారములు నేటికిని సాక్ష్యమిచ్చుచునే యున్నవి.

బౌద్ధమతసిద్ధాంతము లెంతవఱకుఁ గార్యరూపము దాల్చియుండెనో మన మెఱుంగము. అశోక చక్రవర్తి పశ్చిమతత్వ యుద్ధమును మానుకొని బౌద్ధమత మవలంబించెనని చరిత్ర మనకు చెప్పుచున్నది.

ఇటీవల మహాత్ముడు దీని ప్రాముఖ్యతను గ్రహించినాడు. అహింసాతత్వము సర్వోత్కృష్టమని హెచ్చరించుచున్నాడు. హింసయా అహింసయా యను గొప్ప ప్రశ్నార్థకచిహ్నము మన యెదుటఁబడినది. కొండలవంటివారు మైతము తమలో దాము డీకొనుచున్నారు. అనభిజ్ఞునకు నే నీ విషయముఁదాకుట సాహసమే గావచ్చును.

హింస శారీరకమో, మానసికమో, గాఢము. హింసింపక నెడ్డానినైనను బొండుట దుర్లభము. లఘుతరమగు చిన్నికోర్కెకును హింసింపవలసియుండును. హింసకు స్వార్థము కారణమనవచ్చును. స్వార్థము నకు హింస కార్యము. అది వానికిగల కార్యకారణ సంబంధము. స్వార్థమే లేనియెడ హింసకు తావుండదు. మునుపు ముక్తసంగులైన మునులు వనములలో నహింసావ్రతము నాచరించుచుండిరి. ప్రపంచముతో నేకొద్ది సంబంధమున్నను నిది దుస్సాధ్యము. కాని కొంతవఱ కహింస వీలగును.

స్వార్థమునకు హింసాచరణము పథ పక్ష్యాదులలోగూడ గాననగును. స్వయం రక్షణకు హింస ముఖ్యవసరమని భగవంతుని యభిప్రాయము గాఢబోలు. స్వీయసంరక్షణ కుపకరించు సౌకర్యములన్నియు నాయాశరీరులకు బ్రసాదించియున్నాడు. ఆవులు మొదలగు వాని కేల కొమ్ములనిచ్చెనో యూహింపవచ్చును. కొన్నింటికి కోఱలు. ఇట్లే తత్తదనుగుణ్యముగ నన్నింటికొసంగెను. స్వయంరక్షణకు హింస కర్తవ్యమని వ్యాసుఁడును, మనువు నభిప్రాయపడిరి. ఇండియన్ పీనలుకోడు చట్టమునకూడా, 'స్వీయరక్షణకై గావించిన హింస నేరము కాద'నియున్నదందురు. హింసను హింసచే నెదుర్కొనవలెననుట చాలమంది యభిప్రాయమై యున్నది.

కుక్క అల్పప్రాణి. దానిపైఁ జేయెత్తిన నది గుఱ్ఱమునును. అన్నింటి నహింసచే నెదుర్కొనవలయు నను మహాత్ముని మతమూహకందదు. చాలమంది కది స్వభావవిరుద్ధమని తోపవచ్చును.

మహాత్ముఁడు హింసను అహింసచే నెదుర్కొనవలయునని కొన్ని పద్ధతుల నూహించెను.

ముఖ్యవసరమైననేగాని శారీరక హింస ఘోరమే. 'పైబడి హింసింపు ఘాతుకునైనను శాంతియుగా నహింసతో నెదుర్కొనుడు. ప్రాణత్యాగమునకైనను నిద్రపడి యహింసా ధర్మము నాచరించుట ముఖ్యమని మహాత్ముఁడనును. విరోధిని ద్వేషించుట కంటే ప్రేమించిన ఫలితము ద్విగుణమనియు బోధించును. శాంతి సమయములలో నొకరినొకరు ప్రేమించుకొని జీవితముల గడపుకొనుట ప్రజలకు గర్తవ్యము. క్షేమకరము. సహనము, పౌరుగువానిపై ననురాగము, జాతీయ బలిమికి మూలాధారము. జాతీయైక్యతకు రాచబాట. కాని స్వసంరక్షణకు, విప్లవము లభగద్రొక్కుటకు, నహింసా పద్ధతి యని మహాత్ముఁడు చాలదూరము పోవుచున్నాడు.

మనపరిసితి కహింస మిక్కిలి యనుకూలించినది. నెత్తిటిచుక్కు చిందకుండ కాంగ్రెసు పోరు సాగించుచున్నది. అపారనష్టము కూర్చున్నను పాలకులీ శాంతిసేననెదుర్కొన వలసియే యున్నది.

జీన కై నను బరిమితి ప్రకృతినిద్రము. అపరిమిత మనర్థదాయకమే యను విషయమంద'తెలింగినదే. అహింసను మహాత్ముఁడు చెప్పినంత దూరము తీసుకొని పోలేకాదు. పోవసాధ్యముగాక పూనాసభలో నాయకులకు మహాత్మునకు పట్టింపులు వచ్చినవి. శాంతి రక్షణకు స్వపరిరక్షణకు హింస కొంతవఱ కావశ్యక మని వారభిప్రాయ పడిరి. మహాత్ముఁడు పోయినంతదూరము సామాన్య లహింసతో బోలేరు. హింసా హింసల భేదాభిప్రాయముననే మున్ను మంత్రిగనుండిన శ్రీ కే. యం. మున్షి కాంగ్రెసునుండి రాజీనామా నిచ్చెను. 'అహింస వీలుకాదు. హింసతోనే మాప్రాణ, మాన, ధనములు రక్షింపఁబడునని యెవరికి ధృఢ విశ్వాసముకలుగునో వారు కాంగ్రెసును వదలుటకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమును కలిగియున్నారు.' అని మహాత్ముఁడు వ్రాసెను.

మతకలహముల సంతరింప జేయుటకు శాంతిసెలకొల్పుటకు సహింసయే కార్యమనియు నందురు. కాని వెనుకనుండి హంతకుండు వచ్చి నిరపరాధుల జూడిచి పాటిపోవుచుండుట యీకలహముల బ్రధానాంశము. హింసతోగాని, యహింసతోగాని యెదుర్కొనుటకు హంతకుఁడేడి? 'తమ్ముతాము రక్షించుకొన లేనివారు తమ ప్రాంతముల వదలి గ్రామాంతరములకు వలసవెళ్లుట శ్రేయస్కరమని' మహాత్ముఁడే సింధుదేశ మతకలహములు తీవ్రముగా సాగుచున్నప్పుడు సలహానిచ్చెను.

హింసాహింసల రాజకీయములతో మేళగించి గాంధీగారేల కష్టింపవలయునో యింనుక విచారించదగియున్నది. మతసహనమునకు, జాతీయైక్యతకు, గ్రామపరిశ్రమాభివృద్ధికి, యహింసాపద్ధతి దోహద మొనర్చినట్లు మరేదియు సహాయకారికాదు. ముఖ్యముగా దేశీయుల హృదయముల మహాత్ముఁడు ప్రేమచే గలిచి తన నిర్మాణకార్యక్రమము (constructive programme) సాగించుచున్నాడు. ఈ కార్యక్షేత్రమున మహాత్ముని యహింస బ్రహ్మస్త్రమై పాటినది. దేశసంగక్షణ, శాంతిస్థాపనల కీ యహింస యెంతవరకు పనికి వచ్చునో దురూహ్యము. "Mahatma Gandhi has for a long time preached that violence should not be used even in the exercise of the right of private defence. I have always differed from him on this point. Mahatma Gandhi's preaching has produced a great effect on the minds of large numbers of people. But I believe the bulk of them would if consulted say on the basis of experience that it is a reasonable provision of law which permits people to protect themselves by meeting violence with violence where necessary" అని మాలవ్యాపండితుడు హిందూ శాయకులతో ముచ్చటించుచు నుడివియుండిరి. జాతీయరంగమునను, స్వాతంత్ర్యసాధనకును అహింస యను కూలించునని నేను మహాత్మునితో నేకిభవింతును. పరదేశ దండయాత్రలకు, స్వదేశములోని విప్లవముల నణగ ద్రొక్కుటకు 'అహింస' స్వభావ విరుద్ధమనిపించును. నిష్కారణ హింస రాక్షసత్వమునకు నిదర్శనము. యీ విషయమున నెన్నేని వాదములున్నను నిర్ధారణచేయ సమర్థులెవ్వరో? ఈ సమస్యలో యాంధ్రసోదరీ మణుల యభిప్రాయమేమో!

‘అహింసా సత్యమక్రొధ.....

భవన్తి సంపదం దైవీ మభిజాతస్యభారత!’

గీత. ౧౬ అధ్యాయ. ౨, ౩ శ్లో.



యెదుట నడుచుటకు కాళ్ళు వొణుకుతూ, అడుగులు తడబడుతూ నడుస్తారు; పురుషులున్న సభల్లోకి వెళ్ళి కూర్చోవటానికి గుండెచాలదు; అధవా కూర్చున్నా ఏదో పెద్దతప్పచేసినవాళ్ళలాగానే గాభరా చెందుతారు; భయపడతారుగూడా. ఇంతెందుకూ? ఆకలై మండివచ్చే స్థితిలోవున్నా మగవాళ్ళకంటే ముందుతినటం తప్పగా భావించే హీనస్థితిలోవున్నారు. పెద్ద పెద్ద వ్యవహారాల్లో గాకపోయినా స్వల్ప పనుల్లోగూడా స్వతంత్రించి బాధ్యత తీసుకోవటానికైనా యత్నించకపోవటం స్త్రీలకు అవమానకరమైన విషయం. నిజంగా ఇట్టి స్వల్పవిషయాల్లోగూడా స్వాతంత్ర్యం లేదంటే స్త్రీకి వ్యక్తిత్వమేలేదని నిస్సం దేహంగా చెప్పవచ్చును. పురుషులు స్త్రీలను ఇట్లు తమచెప్పుచేతల్లో వుండేటట్లు వేల సంవత్సరాలనుండి వారికి ధర్మాలు, నీతులూ, కపటమైనవి కల్పించి, మామూలూ అధికారాలూ ఏవిధమైనవీ లేకుండాజేసి

తమ స్వంత పనిముట్లవలె, తమ దొడ్లో పశువులవలె వాళ్ళ మీద హక్కులు సంపాదించు కున్నారు; బానిసలుగా విని యోగించుకున్నారు; వినియో గించుకుంటున్నారుగూడా.

★ విద్యాలోపం

మన దేశంలో నూటికి ఇద్దరు స్త్రీలు, అక్షరాలు వచ్చినవారితోగూడా, చదువు కున్నవారు. ఇట్టిస్థితిలో వీరు తమ బానిసత్వాన్నిగూడ గమనించలేక పోతున్నారనడంలో ఆశ్చర్యమేముంది? ఈ కారణంతోనే పురుషులెన్నివిధాల కొట్టినా, తిట్టినా, నానా విధాల అవమానిస్తూవున్నా



గూడా అది తప్పగాకూడా భావించకుండా, స్త్రీలు వాటిని అనుభవించటమే ధర్మంగా - పరమధర్మంగా - పైగా పతివ్రతలైన ఉత్తమ స్త్రీల లక్షణంగా కూడా భావిస్తున్నారు. పురుషులేమి చేసినా సరే వారిమాట జవదాటక, వారి ననుసరిస్తూ వుండటమే పరమధర్మంగా కూడా స్త్రీలు భావిస్తున్నారు. ఇంతకంటే అజ్ఞానం, నీచత్వం ఇంకొకటి వుండబోదు. ఇవన్నీ సవరించుకునే ఆలోచనలే లేకపోవటం (ఆత్మీయిక సంఖ్యాకుల్లో) స్త్రీల విద్యాలోపమే.

స్త్రీలలో విజ్ఞానంవుంటే, ఆలోచనలేకుండా, మితంలేకుండా, ఆదాయాన్ని గుర్తించకుండా తమ విలాసవస్తువులకు, చీరలకు, నగలకు, అనవసరమైన దుర్వ్యయంచేస్తారా? అతివిలాసాలతోను, వ్యర్థ ప్రసంగాలతోను కాలాన్నంతా వృధాగా పోగొట్టుకొంటారా? ఇంట్లో అవసరాలేవో, అనవసరాలేవో తెలియక, అవసరమైన వాటిని కొనుక్కోకుండా (డబ్బున్నవారుకూడా) అవసరంలేనివాటికి డబ్బుఖర్చు పెడుతూవుంటారు. బీదసంసారాల్లోగూడా పూర్తిగా యీడ్పై వ్యాపించివుంది. పురుషుల్లో సంఘ సంస్కర్త లేవరైనా మూఢాచారాలను, అనాచారాలను సంస్కరించబోతే, అమ్మా! పూర్వాచారాల్ని వదలిపెట్టటానికి వీలేదనీ, మా అమ్మాయికో అబ్బాయికో అయిదురోజుల పెళ్ళి గావాలనీ, అర్వీణలేందే

వల్లగాదనీ, బాబాబజంత్రిలు, కాళ్ళగోళ్ళు తీయటం వుండవలసిందేనని, దేవుళ్ళకు, దయ్యాలకు పెట్టవలసిందేనని ఇట్టి అనేకమైన గృహవ్యవహారాల్లో మంచిచెడ్డలు, లాభనష్టాలు తెలుసుకోకుండానే అడ్డు తగుల్తూ వుంటారు. మనదేశంలో ఈనాటికికూడా అనేక మూఢాచారాలు పాతుకుని వున్నాయంటే, దానికి అడ్డం వస్తులైన స్త్రీలే చాలావరకు కారణం.

★ ఇతర దేశాల్లోని స్త్రీలు

ఇటలీ, జర్మనీ, ఇంగ్లండు, ఫ్రాన్సు, రష్యా, ఆమెరికా, జపాను మొదలైన దేశాల్లోని స్త్రీలు నూటికినూరు, తొంభై, ఎనభై వరకు చదువుకున్నవారుకాబట్టి పురుషుల్లోపాటు తామూ మనుష్యులమే అనే భావంతోవుండుటయే గాక వారితోపాటు అనేక హక్కులుపొంది సుఖజీవనం చేస్తున్నారు. సైనికుల్లో, పోలీసుల్లో, కార్మికుల్లో, కోర్టుల్లో, స్కూళ్ళలో మరి యితరమైన అన్ని శాఖల్లోనూ గూడా అధికార పదవుల్లో పనిజేస్తున్నారు. హైందవస్త్రీలలాగా వ్యక్తిత్వాన్నే గోల్పోయి (పాటకజనం తప్ప) పురుషులు పెడితే తిని, లేకపోతే ఏడుస్తూ కూర్చోక, పురుషుల్లోపాటు అనేక హక్కులుపొంది సర్వకార్యాలూ నెరవేరుస్తున్నారు. మనస్త్రీలలాగా ఘోషఅనే పేరుతో పురుషుల కంటబడకుండా ఎందుకూ పనికిరాని పనులను సమానులుగా వారు తయారుకలేదు. పురుషులంటేనే పులిని చూచిన మేకపిల్లలాగా గజ గజ వొణికి మనస్త్రీలలాగా వారు భయంచెందరు. పురుషుడే సర్వస్వము; పురుషుడే దైవము; పురుషుడు మనకంటే గొప్ప అనే భావం ఇతరదేశ స్త్రీలకు ఎన్నడూ తోచని విషయం.

★ బానిసత్వం

రాగా రాగా స్త్రీల బానిసత్వం, చదువుకున్నవారిలో గూడా, భర్తలపేరు తోడుజేసుకుని తప్పితే తమ సొంతపేర్లతో బయటికి రాలేనంతటి హీనస్థితిలోనికి వచ్చింది. ఇది ప్రపంచం అంతటా వ్యాపించివున్న, నాగరికతా రూపమైన, బానిసత్వాన్ని నిరూపించేటటువంటి ఒక దురలవాటు. సభల్లో స్త్రీలను పరిచయం చేసేటప్పుడుగూడా పేరుచెప్పకుండా గూడా 'ఫలానావారి సతి' అని చెప్పటంగూడా తరుచుగా చూస్తున్నాం. ఇది చాలా అవమానకరం. అలవాటు బడిపోయిన కారణంచేత అనిపించుకునే వారికిగూడా ఏమీ చెడ్డగా తోచుటలేదు. సామాన్యంగా పురుషులు ఎక్కువగా చదువుకున్నవారై అనేక ఘనకార్యాల్లో పేరుపొందినవారై వున్న కారణంచేత వారిపేరు లోకంమీద వ్యాపించి వుంటుంది. అటువంటివారి భార్యలు ఏమిచేసినా చేయకపోయినా, సమర్థరాండ్రునా కాకపోయినా, భర్తల పేర్లతో, త్వరగా నలుగురికీ తెలియటానికి ఏర్పడిన అలవాటు ఇది. కాని, వ్యక్తిత్వం స్వాతంత్ర్యంయొక్క విలువ, దెలిసిన స్త్రీకి ఇంతకంటే అవమానం ఇంకొకటివుండదు. పురుషుల మాదిరిగానే తన శక్తిసామర్థ్యాలవల్ల, కార్యదీక్ష వల్ల, గొప్ప గొప్ప పనులవల్ల స్త్రీయొక్క పేరు బయటికి రావాలిగాని భర్త గొప్పతనాన్ని పుషయోగించుకునిగాదు. నిష్పజాతు లనబడేవారు, అగ్రజాతు లనబడేవారు ఎన్ని తిడుతున్నా, అలవాటు ప్రకారం గొప్పవారు మనలను తిట్టవచ్చు, కొట్టవచ్చు, మనం పడావచ్చు అనే భావంతో నేటికీ ఎల్లావున్నారో అట్లే స్త్రీలుకూడా వున్నారు. ఈ విషయంమీద, నేనింత గట్టిగా ఎందుకు వ్రాస్తున్నానంటే, స్త్రీ హృదయంలో తన ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వం, స్వాతంత్ర్యంయొక్క విలువ, దాస్యంలోని నీచత్వం, తుదకు నేనూ

మనిషి నే, నాకూ పురుషులకుండవలసిన హక్కులుండవలసిందే అనే తీవ్రమైనభావం పుడిలేనేగాని మన శ్రీ జాతి ఆభివృద్ధికి రాజాలదు.

ఇట్లాఅనడంలో పురుషులు మంచి చెడ్డా ఏదిచెప్పినా వివకుండా, స్వేచ్ఛా విహారిణులై, భర్తలకు ఎదురుతిరగమని నా వుద్దేశంగాదు. శ్రీలల్లావున్న పైజెప్పిన అతిబానిసత్వాన్ని వొదిలిపెట్టి, సర్వ విషయాల్లానూ స్వతంత్రత పొంది, శ్రీ పురుషులు పరస్పరసహకారంతో, పరస్పర గౌరవ మర్యాదల్తో, సమానమైన శుభజీవనాల్తో జీవయాత్రను సాగించటమే నా పరమోద్దేశం.

★ తీర్మానం

ప్రపంచంలో ఏ విషయంలోనైనా సరే సంస్కరణ జరగాలన్నా, అభివృద్ధి పొందాలన్నా, ముందు చదువుకున్న వ్యక్తులు దారితీసి ప్రయోజంసాగించాలి. తర్వాత వారివెంట సామాన్యప్రజ నడుస్తూవుంటుంది. ఇది పరిణామం చెందుతూవున్న మానవచరిత్రలో లోకసామాన్యమైన ధర్మం. కాబట్టి శ్రీల వ్యవహారాలు శ్రీలే సరిజేసుకోవాలిఅంటే, చదువుకొన్న శ్రీలమీద ముందుమార్గాన్ని చూపించే బాధ్యత వుంది. అందుకుగాను, పైసజెప్పినట్లు జంటపేర్లను వాడటం మనిచేసి, తమ స్వంతపేర్లను ఒక్కదానినే వాడే అలవాటును తీసుకురావాలి. దీనికొరకు ఏ కారదా బిల్లులాగానో చర్చిపచర్చులు జరిపి బిల్లు ప్యాసు చేయవలసిన అవసరంగాని, తీవ్రమైన ప్రతిఘటనగాని యేవీలేవు. ఇది మన చేతిలోవున్న స్వల్పవిషయం. తాలూకా, జిల్లా, రాష్ట్ర మహిళాసభల్లోనే కాకుండా అఖిలభారత మహిళాసభలో దీనికి సంబంధించిన ఒకతీర్మానం పెట్టి, తీర్మానించటం అవసరం. అప్పుడది భారతదేశానికంతటికీ వర్తించును. ఆ తీర్మానాన్నినుసరించి మన దేశంలోని ప్రతికాధిపతులకు గూడా ఇకముందు ఇటువంటి జంటపేర్లను పత్రికలలో ప్రకటించవలదని ఒక తీర్మాన రూపకమైన సూచనను అందజేస్తే వారుగూడ తమపూర్వజైలిని మార్చుకొంటారు. ఇందులో ఎవరికీ ఏవిధమైన కష్టమూ లేదు.

వచ్చే డిశంబరులో అఖిలభారత మహిళాసభ రాజమండ్రిలో జరుగుతుంది. దానిలో నేను పై జంటపేర్లకు సంబంధించిన తీర్మానాన్ని ప్రతిపాదింప దలచుకున్నాను. ఈ తీర్మానాన్ని నా సోదరీమణులంతా సమ్మతిస్తారని నమ్ముతున్నాను.

పురుషుల్తోపాటుగా ఆస్తిలోనూ, వివాహాల్లోనూ, విడాకుల్లోనూ శ్రీలకి కూడా సమాన స్వాతంత్ర్యంవుంటేనేగాని నిజమైన స్వాతంత్ర్యం వచ్చినట్లుగాదు. ఈ చిక్కులన్నిటికీ మూలకారణం తిండి ఆస్తిలో కొడుకుతోపాటు కూతురుకీ సమభాగం లేకపోవటమే. ఆర్థిక హక్కుంటే అన్నీ దాని వెనుకెంటు పరిష్కారంకాగలవు. ఇటువంటి విషయాలన్నింటో మనం చూస్తూ వూరుకుంటే మనకీ బానిసత్వం కాళ్ళకరిగా వుంటుంది. కొంత కొంత శ్రీజాతీ, పురుషజాతీగూడా మేలుకొంది. అయినా ఇంకా మనం పొందవలసిన అనేక హక్కులకొరకు తీవ్రమైన ఆందోళన జరపాలిసేస్తుంది. ఒత్తిడిలేదే ఏపనిగాదు. నా సోదరీమణులంతా బానిసత్వాన్ని నిర్మూలించి మేమూ మనుష్యులమే అనే ఆత్మగౌరవాన్ని నిలబెట్టుకోవటానికి శక్తివంపనలేకుండా కృషిచేస్తూ అలజడిజేస్తారనే నమ్ముతున్నాను.

పులిచరము

“విజయ”



రాంచీనుండి చక్రధరపూరువరకు 75 మైళ్లు దట్టమైన అడవి. యీ అడవిలో అనేకజాతి జంతువులు గలవు. అన్నిటికన్నను పెద్దపులులు చాలా యెక్కువ. ఇది కొన్నిసంవత్సరముల క్రిందటి సంగతి. నేను, నా స్నేహితుడు, రాంచీ హైస్కూలులో చదువుకొనుచుంటిమి. మా నివాసస్థలము చక్రధర పూరు. డిశంబరు శెలవులకు మేము యింటికి బయలుదేరవలసియుండెను. శెలవు కొద్దిరోజులే గనుక, స్కూలు మాసిన రోజే బయలుదేరుటకు నిశ్చయించుకొంటిమి. అక్కడ రైల్వేలైన లేదు. ఒక మోటారు బస్ సర్వీసు మాత్రము ఉండెను. దురదృష్టమువల్ల మాకు ఆరోజు బస్సులో స్థలము దొరకలేదు. ఆఖరుకు మేము మా సైకిళ్ళమీద పెళ్లుటకు నిశ్చయించినాము. రెక్కమాడగా యొక్కడను అగకుండా ప్రయాణము చేసినయెడల 9, 10 గంటలలో యిల్లు చేరవచ్చును. సాయంకాలము భోజనముచేసి, కొంత ‘టిఫిన్’ కూడా తీసుకొని, 6 గంటలకు బయలుదేరితిమి.

అవి వెన్నెల రాత్రులు. ఒకమైలు వెళ్లగానే చుట్టుప్రక్కల కొండలు అగుపడసాగెను. కొండ వాగు ఒకటి నెమ్మదిగా సాగిపోవుచుండెను. చెట్టుక్రింద వెన్నెలఛాయలు, బహుకష్టముతో ప్రవేశించు చుండెను. మా సైకిలు చక్రములు యెండుటాకులపైనుండి గలగల శబ్దముచేయుచు దొర్లిపోవుచుండెను. దగ్గర దగ్గరలో అడవిజాతివారి పల్లెలు తగులుచుండెను. వారి గుడిసెలలోనుంచి డోల, పిల్లనగ్రోవియొక్క మధుర శబ్దము వినిపించుచుండెను. మేము యీ దృశ్యమును చూచుచు సంతోషముతో ప్రయాణము చేయుచుంటిమి.

యింతలో అకస్మాత్తుగా నా స్నేహితునికి మూర్ఛవచ్చి సైకిలుతోకూడా క్రింద పడిపోయెను. తలవని తలంపుగా యిట్లు జరుగుట చూచి నా గుండె ఆగిపోవుచున్నట్లు తోచెను. యిప్పుడేమి చేయుట? దగ్గరలో ఒక పల్లెకూడా లేదు. భయంకరమైన నట్టడవి. నేను నా స్నేహితుని మెల్లిగా లేపి కూర్చుండబెట్టుటకు ప్రయత్నించితిని. గాని అతను బాధానూచక దృష్టితో నావైపు చూచుట తప్ప నిక మాటకూడా మాట్లాడలేకపోయెను. అప్పటి ఆతని సితిచూచి నాకు దుఃఖమాగలేదు. కాని దుఃఖించి లాభమేమి? దగ్గరలో యే పల్లె అయినను వున్నదేమో చూచి యెవరినైనా సహాయముచేయుటకు తీసుకొనివచ్చుట మంచి దని తోచినది. ‘యిప్పుడు యెట్లున్నా’దని నా స్నేహితుని అడిగితిని గాని జబాబు చెప్పలేదు. నాడికూడా సరిగాలేదు. శ్వాసము మెల్లిగా వచ్చుచుండెను. యిటువంటి సితిలో ఒంటరిగా అడవిలో విడచి పెళ్లుట యెట్లు? యేదైనా అడవిజంతువు నోటపడిన గుర్తుకు యెముకకూడా దొరకదు. కొంతసేపు ఆలోచించి రెండు సైకిళ్లను ఒక పెద్దచెట్టుకు దగ్గరగా నిలిపి, నా స్నేహితుని వాటిపై మెల్లిగా పరుండబెట్టితిని. కొంచెము మనసు కుదుటపరుచుకొని ‘పల్లె’ వెదుకుటకు బయలుదేరితిని. దారిలో స్నేహితుని సితి యెట్లున్నదో అని విచారము కలుగుచుండెను. చుట్టును భయంకరమైన అడవి. వెన్నెలకాంతికూడా చాలా కష్టముతో చెట్టు క్రింద కొద్దిగాపడుచుండెను. బాట సరిగా అగుపించుటలేదు. ఆకస్మికముగా నా కాలికి రాయితగిలి పడి పోయితిని. కాలికి కొంచెము దెబ్బతగిలినది. అట్లే మెల్లిగా లేచి బయలుదేరుచుండగా వెనుక యేదో శబ్దము

వినిపించినది. తిరిగిచూడగా 15 గజముల దూరములో ఒక పెద్దపులి వచ్చుచుండెను. నా ప్రాణము లెగిరిపోయెను. నేను నిలచిపోవుట చూచి అదికూడా నిలువబడిపోయెను. మరల ఒకవేళ అది పులికాక, యేదైనా చెట్టునీడచూచి భయపడితి నేమో నని అనుమానించితిని. యిట్లే ఆలోచనతో వెనుకకు తిరిగి చూచుచు నడచుచుండగా మరల పెద్దగర్జన వినిబడెను. పులి నావెనుక మెల్లిగా నడచి వచ్చుచుండెను. యీసారి నిజముగానే నా శరీరము కొయ్యబారిపోయెను. నేను అట్లే నిలచిపోతిని. నేను నిలచిపోవుట చూచి పులికూడ ఆగిపోయెను. యిప్పుడు నా ప్రాణములమీది ఆశ యెంతమాత్రములేదు. నావద్ద రివాల్యరుగాని, కత్తిగాని లేదు. చివరకు ఒక బెత్తముకూడా చేతిలో లేదు. భయంకరమైన నట్టడవిలో ఒక పెద్దపులియెదుట అనవాయస్థితిలో నిలువబడిపోయిన నాకప్పుడేమి చేయుటకును తోచలేదు. అనాలోచితముగా పెద్ద కేకవేసితిని. నా కేక వినిగానే పులి లేచెను. అది లేచుట చూచి నేను మరింత భయముతో వణకసాగితిని. ఆ పులి మెల్లిగా అడవిలోనికి వెడలిపోయెను.

పులి వెళ్లుట చూచి నాకు చాలా ఆనందమైపోయెను. వీలైనంత త్వరలో పరుగెత్తుకొనిపోయి అందరితోను 'పులి యెవరికైనను అకస్మాత్తుగా కనిపించినయెడల గట్టిగా అరచుట మంచిపుపాయ' మని చెప్పవలె ననుకొంటిని.

సాధ్యమైనంత త్వరగా నడువసాగితిని. కొంతదూరము వెళ్లినతర్వాత, మరల యేదో శబ్దము వినవచ్చెను. చూడగా నాయెదుటనే 8.10 గజముల దూరములో ఒకపెద్దపులి నిలచియుండెను. పులిని బెదరగొట్టు మంత్రము నాకు తెలిసియేవున్నది. నా శక్తికొలది గట్టిగా అరవసాగితిని. యీపులి మాత్రము ఒక్క అంగుళముకూడా కదలలేదు. నా కేకలకు ప్రత్యుత్తరముగా తనతోకను గట్టిగా ఊపుచుండెను. నేను ఆట్లు యెంతనేపు నిలచియుంటినో నాకే తెలియలేదు. యంతలో మోటారు హారను శబ్దము వినిపించెను. మరల అది నాకు భ్రమగాతోచినది. నేను మెల్లిగా వెనుకకు నడుచుచుంటిని. 10 అడుగులు వేసితినిో లేదో యంతలో పులి హఠాత్తుగా లేచెను. యిక నేను ప్రాణముమీది ఆశను వదలుకొంటిని. తలను గట్టిగా పట్టుకొని కన్నులు మూసికొంటిని. నేను వెనుకకు యెన్ని అడుగులు నడిచితినిో పులికూడా అంతే ముందుకు నడచి అక్కడే కూర్చుండి, తోకను గట్టిగా విసురసాగెను.

తిరిగి మోటారు హారను వినబడెను. బహుశా రాంచినుండి యేదైనా లారీ వచ్చుచుండునని తోచినది. యంతలో పులి పంజా నా గుండెను అడిమివేసెను. 'అయ్యో చంపివేయుచున్నది' అని గట్టిగా అరిచితిని. తర్వాత యేమైనది నాకు తెలియదు.

మరల నేను కన్ను తెరుచునప్పటికి 'యూరోపియను' తోడపై నాతలయుండెను. చుట్టును కొంత మంది జనులు ఆత్రముగా నావైపు చూచుచుండిరి. వారిలో నా స్నేహితుడుకూడా వుండెను. నేను త్రాగుటకు నీరుకావలెనని సైగచేసితిని. వారు నాచేత వేడిపాలను త్రాగించిరి. నాప్రాణము కొంచెము కుదుటపడెను.

క్రిందటిరాత్రి ఒక యూరోపియను యింజనీయరు తన ముగ్గురు, నలుగురు అనుచరులతో తాతా నగరమునకు వెళ్లుచుండెను. వారికి అడవిలో ఒకచెట్టుక్రింద రెండుకన్నులు మెరయుచుండెను. వెంటనే యింజనీయరుగారు 'అదిగో పెద్దపులి'అని కుపాకి యెత్తిరి. యంతలో మోటారు దీపముల వెలుతురు వాటిపై బడెను. చూడగా అవిరెండు సైకిలు దీపములు. వారు ఆశ్చర్యముతో, మోటారు ఆపి దగ్గరకు వెళ్లచూడగా

వాటిపై ఒక యువకుడు మూర్ఖావస్థలో పడియుండెను. యూరోపియనువద్ద కొన్ని బౌద్ధము లుండెను. వాటిసహాయముతో ఆ యువకునికి కొంచెము నెమ్మది కలిగెను. వారు అతనిని కారులో కూర్చుండబెట్టికొని బయలుదేరి వచ్చుచుండగా దారిలో ఒక పెద్దపులి నాగుండెపై రెండుపంజాలతో అదిమివేసియుండుట వారు చూచిరి. మోటారుశబ్దమును, దీపములవెలుగును చూచి పులి నన్నువదలి పారిపోవుచుండగా యింజనీరు, అతని అనుచరులు, తుపాకులు కాల్చిరి. పులి వెంటనే క్రిందపడిపోయెను.

నా గుండెమీద పెద్దగాయమైయుండెను. వారు ఆ గాయమునకు కట్టుకట్టి, వారిమోటారులో నుమ్మును యింటికి చేర్చిరి. కొన్ని రోజుల తర్వాత, నా గాయము నయమై, మరల రాంచీకి వెళ్లితిని. ఒక రోజు మధ్యాహ్నము 'బెడ్డింగు' పంటి రైల్వే పార్సులు తీసుకొని ఒక కూలివాడు నాదగ్గరకు వచ్చెను. ఇంకెలా ఒక ఉత్తరముకూడా వచ్చినది. పార్సులు పూడదీసి చూడగా అందులో 'పులిచర్మ' ముండెను. వుత్తరము యింజనీయరుగారు వ్రాసియుండిరి. నన్ను చంపబోయిన పులి చర్మము తన జ్ఞాపకార్థమై నాకు పంపితినిని వ్రాసియుండిరి.

ఆ పులిచర్మము యిప్పటికిని నాదగ్గరేయున్నది.

పెండికూతురు

చిటుత ప్రాయాన, పూలు కైసేసికొనుచు
నిమ్మళంక మనమ్ముతో, నెనరుతో మ
దీయ ప్రాణప్రియుని జాడచెలిసినాను!
తెలిసి యతని నలరించి, యలరినాను!

చెటుపులేని నవ్యతలెల్ల సేకరించి
యల్లితిని పూలు; పూలలో నలరినాను
పూలమాలను చేబూని ముదము తొణక
అరిగితిని నాడు హృదయచుందిరము పొంత.

పూలు కైసేత, సేనిక పూలరాణి
నతడు నా... రాజు: అతని యందు సేను!

పెనగొను ముదంబు సిగ్గుతో పెనగులాడ
చాటు చాటుగా, భావ కవాటమునకు
నిలిచి పరికించితిని, మనోనిలయు—తెలియ
బోని యేభావమో నాడు పులకరించె!

అడుగులూ నడుగు, కాళ్ళపట్టాల రవళి—
దేహము చలించె, చేతు లందించె ముద్ర;

నవ్వురాణించె, కన్నులు నవ్వె..., సేను
పూలరాణి నర్తకి బాలనైతి!

అవశనైపోతి నానందభవనమందు
రాగధోరణిలో పూలు రాలిపోయె!

దళములను జేర్చి పుష్పాక్షతలు రచించి
విశ్వమున చల్లితిని భావవీధులందు
(అవి నివాళులై జన్మ జన్మాంతరముల
నాతనికొసంగు ప్రియాసమాగమాప్తి!)

“అతనికై పూలమాల, సేనతనికొబకు:
అతడు నా కంఠమాల; సేనతనిబాల.”
పాలరాసేలలో పూలమాల, సేను:
సిగ్గుతో ప్రేమతో సంతసిల్లినాను!

చిటుత ప్రాయాన పూలు కైసేసికొని, మ
దీయ ప్రాణప్రియుని జాడచెలిసినాను!
తెలిసి యాతని నలరించి యలరినాను!

శ్రీ నామ కళ్యాణం





“గరిక కోత”

(లీల, సరోజినీ, సుభాషిణి, ప్రమీల, రామలక్ష్మి)

(ఆంధ్రమహాసభ - స్త్రీలకాళి)

వేమ వేదిక మీద



శ్రీమతి చంద్రకాంతం

సమాన ప్రతిపత్తితో
కూడిన దాంపత్యానురాగమే
శాంతి సౌఖ్యాల కాల
వాలం. అది లేననాడు?

మోహనరావుకు చిన్నతనంనుంచీ దేశసేవచేయాలనీ, దేశనాయకులను ఆరాధించాలనీ అభిలాషగావుండేది. కాని మోహనుని తండ్రి డిప్యూటీ కలెక్టరు అవడంచేత భయపడి మోహనరావును ఏవుద్యమాలోనూ పాల్గొననియ్యలేదు. తండ్రిగారే, మోహనరావు బి.యే. ప్యాసుఅయిన వెంటనే రాజమండ్రి మునిసిపలు కమిషనరుగా పేయించాడు. మోహనరావు జాలిహృదయం గలవాడు. బీదవిద్యార్థులు పడేశాల్లు చూచి వారికి అనేకవిధాల సహాయంచేస్తూండేవాడు. తండ్రిగారు స్వర్గములు అయిన తర్వాత మోహనరావు ఆవేశానికి ఏవిధమైన అంతరాయమూ లేకపోయింది.

మోహనరావును రాధ అనువైన భార్య. రాధతండ్రి జిల్లాజడ్జిపనిచేసి పెన్షను తీసుకొంటున్నాడు. రాధ చిన్నప్పటినుంచి అన్నివిధాలయిన అందచందాలు నేర్చుకొని బాగుగా విద్య నభ్యసించింది. భర్త దేశసేవచేస్తాంటే ఆమెకూడా అతనికి తోడ్పడుతోండేది.

ఇంతలోనే గాంధీమహాత్ముడు ఖద్దరు ప్రచారం ప్రారంభించాడు. మోహనరావు తన కమిషనరు పదవికి రాజీనామా ఇచ్చి ఖద్దరు ఉద్యమంలో ప్రవేశించాడు. నగరంలో నాలుగుమూలలకూ పోయి ఖద్దరు వ్యాప్తికి ఎన్నోవిధాల తోడ్పడసాగాడు. యువకుల నందరినీ ఉద్బోధించి ఖద్దరుయొక్క ప్రాశస్త్యాన్ని, ఆర్థికసంపదనీ గురించి నచ్చచెప్పేవాడు. ఖద్దరు బేళ్లు పట్టించుకొనిపోయి ఇంటింటా విక్రయిస్తాండేవాడు. అనేక ఖాదీ ఉత్పత్తి ప్రదేశాలనుపోయి వారికి ధనసహాయంచేసి ఉత్సాహపూరితం చేస్తాండేవాడు. ఖద్దరు సంరంభంలోపడి వేళ్లు తిండి, కంటికి నిద్రా లేకుండా తిరుగుతోండేవాడు. దేశమంతా ఖద్దరుమయం కావాలనే మోహనరావుకు ఇంట్లోమాత్రం చిక్కుగా వుండేది.

ఖద్దరు ఉద్యమంలో మోహనరావు ఎంత ఆనందాన్ని పొందుతూ వుండేవాడో ఇంట్లో అంత విచారానికి కారణం అయ్యేది. రాధ ఖద్దరు కట్టడానికి సుతరామూ సమ్మతించలేదు. వారిరువురు ఎల్లప్పుడూ ఈవిషయమై తగువులాడుతూండేవారు.

మోహన:—రాధా! భారత భాగ్యవిధాత మహాత్ముడు ఖద్దరుకట్టుమని ఉద్బోధిస్తున్నాడు. ఖద్దరు కట్టుకుంటే మనదేశీయులకు సహాయంచేసిన వాళ్ళవువుతాము. మనదేశీయులు తిండిలేక మలమల మాడుతుంటే లంకామైదు మిల్లుగుడ్డలను కొనడం ధర్మమా?

రాధ:—ధర్మంకాదు. మీకు అంతజాలిగా వుంటే దానంచెయ్యండి. మీరుకట్టుకోండి. మీ మిత్రులచేత కట్టించండి. నేనుమాత్రం ఆ ముతక నేతబట్టలు కట్టలేను. చాల బరువుగా వుంటాయి.

మోహన:—ఖద్దరులోనూ మెత్తని బట్టలున్నాయి. అందమైన బందరు కలంకారి అద్దకాలలో మంచుమంచి చీరలున్నాయి. పొందూరు ఖద్దరు, సీతానగరం ఖద్దరు, వినయాశ్రమం ఖద్దరు. చూడు, ఇప్పుడు గుణదల ఖాదీప్రతిష్ఠానంలో మంచుమంచి బట్టలు తయారుచేస్తున్నారు. నీ ఇష్టం వచ్చినది కట్టుకో.

కాని రాధ ఎంత చెప్పినా అంగీకరించలేదు. మోహనరావుకు కోపమూ, దుఃఖమూ కలిగాయి. అనేకమార్లు అడిగాడు. బ్రతిమాలాడు. ప్రార్థించాడు. అధికార పూర్వకంగా ఆంక్ష చేశాడు. కాని ఏమీ లాభంలేకపోయింది. మోహనరావు కలెక్టరు కొడుకైనా రాధమాత్రం జడ్జిహుతురుకాదా! మోహనరావుకు ప్రాణం విసిగిపోయింది. ఈదుఃఖం హృదయాన్ని వేధించసాగింది. ఒకనాడు ఏకాంతంగా కూర్చుని ఆలోచించసాగాడు.

‘నేను హృదయ పూర్వకంగా ప్రేమించుతూన్న రాధ, నన్ను మనసారా ప్రేమించి నేనుచేయు దేశహితైక బీవితంలో చేగోడు వాదోడుగా ఉంటూన్న రాధ, ఖద్దరు కట్టడానికి ఒప్పుకోకపోవడం భావ్యంగాలేదు’ అని ఆలోచించి కొంతకాలం పుట్టింటికి పంపడానికి నిశ్చయించాడు. అందుచేత మానసిక ప్రవృత్తిలో పరివర్తన కలగడానికి అవకాశాలు ఉన్నాయని ఊహించి రాధను పుట్టింటికి పంపేశాడు.

విదేశవస్తు బహిష్కారం తీవ్రంగా సాగుతోంది. రోజురోజూ దేశసేవకులు అరెస్టు అవుతున్నారు. మోహనరావులో నూతనావేశం కలిగింది. విదేశవస్త్రాలయాలవద్దకు పోయి పి కేటింగు ప్రారంభించాడు. వెంటనే అతనిని పోలీసులు అరెస్టుచేశారు. అతనిపై కేసుపెట్టి అరెస్టులలు ‘సి’ క్లాసు ఖైదు విధించారు.

ఈ వార్త పత్రికలలో చూచి రాధ చాల దుఃఖించింది. కాని కాంగ్రెసునాయకుల అభినందనాలను, ప్రశంసలనూ చూచి ఆనందించింది. తనభర్త జాతీయవీరుడని తలచి ఉడ్చిపోయింది. తాను తనభర్తను ఖద్దరుకట్టక కష్టపెట్టానని బాధపడింది. కాని ముతక ఖద్దరు ఎందుకు కట్టాలో సమాధానపడలేకపోయింది.

రాధ మోహనరావు జెయిలునుంచి వచ్చేవరకూ పుట్టింటే ఉండిపోయింది. ఒకనాడు లోకమాన్యుని బీవితచరిత్ర చదువుతూండగా హాసీ రామి వచ్చి అంటువేయమని పిలిచింది. రాధ అటుమాడగా రామి పద్నాలుగోనంబరు ఖద్దరుచీర కట్టుకొనిఉంది. రాధ అడిచూచి అడిగింది—‘రామీ, నీవు ఖద్దరుచీర కట్టావే? బరువుగాలేదుకీ? అందులోను ఓపలేనిదానివి. శుభ్రమైన మెత్తని మిల్లుగుడ్డలుండగా ఖద్దరు ఎందుకు?’

రామి:—అవునండమ్మా! గాంధీమహాత్ముడు ఖద్దరు కట్టమని చెప్పాడుట. అప్పటినుంచి కడుతున్నాం.

రాధ:—ఖద్దరు కట్టడం నీకు ఇష్టమేనా?

రామి:—నాకు ఇష్టమైనా కాకపోయినా, నా భర్తకు ఇష్టం. నా భర్త మిల్లు కూలీ. సమ్మె రోజుల్లో దేవులూ కాపాడిన గిరిబాబు చెప్పాడుట. గాంధీ మనపాలిట భాగ్యదేవత. నా భర్త సంతోషంగా తెస్తే కట్టుకొంటున్నాను. అతనికీది సంతోషమో నాకు అదే సంతోషం. నా భర్త ఆనందంతోనే నా ఆనందమూ ఉంది.

రామిచెప్పిన ఈ మాటలు వినగానే రాధ హృదయకమలం పూర్తిగా వికసించింది. వెంటనే వెళ్లి ఇంట్లోఉన్న విదేశీబట్టలన్నీ తగులబెట్టింది. ఒక్కసారే నూరురూపాయల ఖద్దరు కొంది. అప్పటినుంచీ ఖద్దరు కట్టడం ప్రారంభించింది.

నాడు మోహనరావును వదిలేశోజు. కాంగ్రెసు సేవకులు బ్రహ్మాండమైన స్వాగతంతో జెయిలు వద్దకు పోయారు. ఉదయం ఆరుగంటలన్నరకు మోహనరావు జెయిలుబయటకు వచ్చాడు. 'గాంధీజీ జయ' అనే కేకలు మిన్నుముట్టాయి. మోహనరావు మిత్రుల నొక్కొక్కరినే పలుకరించసాగాడు. ఇంతలో రాధ ప్రత్యక్షమైంది. సన్నని పొందూరు గులాబీచీర కట్టి పచ్చనిపువ్వుల ఖద్దరు రవికతో చేతిలో పూలదండతో వచ్చి దండను మోహనరావు మెడలో వేసింది. మోహనరావు ఆనందవారిధిలో లీనమైపోయాడు. రాధ కనుకొలకులనుండి ఆనందాశ్రువులు రాలుతుంటే ఇలా ప్రశ్నించాడు.

‘రాధా! ఖద్దరు బరువుకాదా?’

రాధ:—అవును. ఖద్దరు బరువే! కాని కొద్ది బరువైన ఖద్దరు కట్టగానే దీర్ఘమైన హృదయభారం తగ్గింది.’

మోహనరావు ‘అల్లాగా!’ అంటూంటే అతని కండ్లనుంచి బొటబొట ఆనందాశ్రువులు రాలాయి.



రావోయి!

విరహిహృదయ దురంతమీ వరవసంత
వేళ వసమాలి తరుణీశతాలి గూడి
నృత్యహేలాభిరతి విహరించుచుండె
హాయిగాఁ బ్రత్యహరహమ్ము నచట రాధ!
పరిమళోదార మృదుమనోహర సమీర
దరతరంగాభి చలిత లతావితాన
లలిత యమునానదీతీర కవితవనుల
చెలియ! వసమాలి సతము వసించుచుండె.

అమరదుర్లభ మధుమూర్తివైన నిన్ను
వల్లవీకాంత విరహతాపమ్మువలన
నెదుటభావించి, విలపించు, బెదరిచూచు
బయలు కౌగిటజేర్చు విహ్వలతనూర్పు
నోయి! వసమాలి! వేగవిచ్ఛేయమోయి!

నందిగ్రామము చేరినప్పట్ల అసితాతో నాకు పరిచయమేర్పడెను. నావద్ద ఆమె సంస్కృతము నేర్చుకొనుచుండెను. ఒకనాడామె నాతో నిట్లనెను.—‘నా ఆచరణ బహుశా మీకాశ్చర్యము కల్గజేయుచున్నది కాబోలు.’

నేను:—ఏమి?

ఆమె:—హిందూ లలనలగూర్చి తమవంటివా రూహించు విధముగా నేను నడచుటలేదుగా.

నేను:—ఇదేమంత ఆశ్చర్యకరమైనది కాదే, ఉన్నత విద్యాభిమానులగు నేటి స్త్రీలందరునూ హైందవ స్త్రీల ప్రాచీన సంస్కారములను విడనాడుచునేయున్నారు.

ఆమె:—ఔను, మమ్ములను మూర్ఖులనుగా నెంచు సంఘము యొక్క సంస్కారములను మేము తప్పక విడనాడుదుము. కాని పురుషుల అత్యాచారములను మరుమాటలేక సహించు స్త్రీలే ఆదర్శ ప్రాయులని తమరి ఊహయై యుండు నేమోనని తోచుచున్నది.

నేను:—కాదు నాతోహ యదికాదు. నేను హిందూసంఘముయొక్క దోషములను స్వీకరించెదను. కాని ఆధునిక విద్యాప్రభావమువలన స్త్రీలు తమ స్వాభావికగుణములను త్యజించుచున్నారు. విద్య కేవలము కుసంస్కారములనుండి దూరముచేయుటయేకాక, ప్రకృతియొక్క సరళమైనటువంటిన్ని విశాలమైనటువంటిన్ని మార్గమునుండి తొలగించి సభ్యత్వమనెడి కృత్రిమ, సంకీర్ణమార్గమున ప్రోయుచున్నదనునది నిజము. తాము స్త్రీ స్వభావమునకు విరుద్ధముగా నడచుచున్నారని తమరు తలచుటలేదా? స్త్రీల నవమానించిన ఫలితము హిందూసంఘము పొందుచునేయున్నది. తమరేల తమ స్వభావమును మరునవలయు?

ఆమె:—వివాదములో, తమవంటివారివద్దనుండు నిరుపయోగముకాని శస్త్రమిది యొక్కటియే. సాధనతాస్వావలంబన భావములు మా స్వభావమునకు విరుద్ధములూ ఏమి?

నేను:—వాని ఆవశ్యకతయే స్త్రీలకు లేదు. స్త్రీలలోననే, స్నేహము, దయ, కరుణ, మరియు సహనశీలత మూర్తిభవించియుండ చూడవలయును.

ఆమె:—స్నేహము, సహనశీలత, ఇవియే స్త్రీల దుర్బలత్వమునకు కారణములు.

నేను:—పురుషులయందుననూ, ప్రేమ, త్యాగములు కలవు.

ఆమె:—వారిలో ప్రేమ ఉగ్రవాసనారూపమున నున్నది. కావుననే సందేహము, ప్రతిహింసయు ప్రకటములగుచున్నవి. అట్టి ప్రేమయందున త్యాగములేదు. అచ్చట పురుషుడు తన యాజమాన్యతాధికారమును విడువజాలడు. ప్రేమికుడైననూ స్త్రీ బానిసయే యగుచున్నది. బంకిమ్ బాబు నవలలోని రోహిణివలె నామెకు పురుషుడు తన ఇచ్ఛానుసారము, హృదయమునందు స్థానము నీయవచ్చును, ఈయకపోవచ్చును. ఇట్టి ప్రేమపైన స్త్రీకి యధికారములేదు. బిక్షారూపముననే యామెకది ప్రాప్తింపుచున్నది.

చ ర చ



శ్రీమతి

భావరాజు

రాజ్యరత్నమ్



నేను:—ఈమాట మీదికాదు. ఆధునిక నవలాల్లోకులది. నవలలవలననే తమరు దీనిని గ్రహించిరి.

ఆమె:—అవశ్యము, శ్రీ పురుషుల పరస్పరసంబంధమునుగూర్చిన ప్రశ్నయే నేడన్నిటికన్ననూ ముఖ్యమైయున్నది. ఈన్నత దేశసాహిత్యము లన్నిటిలాననూ దీనినిగూర్చి చర్చించు నవలలు కొన్నిగలవు. సంఘమువలన మన హృదయమున కాఘాతము తగులునప్పుడు, ప్రతిక్రియారూపమున తిరిగి దాని కాఘాతము గల్గింప, పురాతన సంస్కారములనుగూర్చి బాగుగా నర్థముజేసుకొనగోరు సమయమున, ఈ ద్వంద్వమును తీసుకొని సమస్యమూలకములగు నవలలు రచింపబడుచున్నవి.

నేను:—సమాజముయొక్క ముఖ్యప్రశ్న శ్రీ పురుషుల సంబంధము—దాంపత్యప్రేమయై యున్నది. ఇదియే సంఘపు పునాది. దీనిరక్షణకై హిందూసమాజముక హద్దు నేర్పరచినది. కాని అనేక కారణములచేత నా హద్దు తెగిపోవుచున్నది. కొన్నాళ్లక్రిత మొకానొక మాసపత్రికలో ప్రేమచంద్ గారి కథ నొకదానిని జూచితిని. అందీవిధముగా నుండెను. ఒకానొక హిందూ దంపతు లన్యోన్యమైత్రితో మెలగుచుండిరి. ఇట్లుండ ఒక ముసల్మానుని కుదృష్టి ఆమెపైబడెను. ఒక నీచుని సాహాయ్యమున వా డా దంపతులలో వైమనస్యము గల్పించెను. అంతమున నా హైందవ శ్రీ ముసల్మానుని గృహము జేరెను. మీరేమనెదరు? ఆమె పతనమునకు గారణము ఆమె మానసికప్రవృత్తియే యైయున్నది. సామాజికదోషము కాదుగా?

ఆమె:—ఈమాట సేవాసదనలోని సుమన్ విషయమై యునజెల్లదు. అచ్చట సామాజికదోషమే యైయున్నది. ఆమె కహంభావము మెండు. ఇతరుల యాధికృత సహింపజాలకుండెడిది. అట్టిచో (1) దేవ స్థానములయందు సహితము వేశ్యల యాదరణ. (2) సందేహముచే భర్త యామె నింటినుండి పెడలగొట్టుటకు గారణము; వ్యభిచారమునం దసూయచేగాదు. అట్లయిన, వేశ్యను సన్మానించుట జరుగకుండెడిది. యూరప్ నందుననూ ప్రస్తుతమిదియే సమస్యగా నున్నది. దీనినే నవలారచయితలు వ్యక్తము గావింపదలచుచున్నారు. సాంఘిక సదాచారముల పరిక్షింపగోరుచున్నారు. కావుననే నేడు మన జీవితసత్యము నావరించుకొని, పుష్పరేకలవలె వికసించియున్న సంస్కారములను త్రెంచివైచి ఉజ్వలసత్యమును గ్రహించు శక్తియొక్క పరీక్ష జరుగుచున్నది.

నేను:—ఈ పరీక్ష నగరములయందే వ్యాపించియుండుగాక. పల్లెలలో శాంతి, సౌందర్యము లున్నవి.

ఆమె:—విచిత్రమైన కల్పనాప్రకాశమునందు ప్రపంచమును పరికించుచుండువారికి, ప్రపంచము యొక్క వర్ణవైచిత్ర్యములలో నానందమవశ్యము గల్గును. కాని వాస్తవిక జగత్తుతో పరిచయము వారికి గల్గుటలేదు. గ్రామములయొక్క సస్యశ్యామలమైన పొలములు, సరళస్వభావులును, శాంతులైన గ్రామీణులును, మన సాహిత్యమునందు చిరస్థాయియైన ఆననమును పొందిరి; కాని ఈ కల్పనాచిత్రముతో పోల్చి జూచిన గ్రామముయొక్క నిత్య యంత విషమముగా నున్నదో, జూచినవారే సులభముగా దెలుసుకొనగలరు. గ్రామవాసుల సరళజీవనముయొక్క సౌందర్యము, మన హృదయములలో నానంద మవశ్యము గల్గజేయును;

కాని గ్రామసమాజముయొక్క యథార్థస్వరూపమును జూచినయెడల వేదనయే గల్గును. గ్రామముయొక్క యథార్థదృశ్యము ప్రేమచంద్ గారి సంగ్రామమును నాటకమున గలదు.

నేను:—కాని హిందూధర్మమునందు, సర్వత్ర తపస్య, ఆత్మత్యాగముయొక్క ఆదర్శము నిండి యున్నదని తమరు స్వీకరింతురుకదా? నేటివఱకీ యాదర్శము హిందూ లలనలద్వారా సురక్షితముగా నున్నది. హైందవ గృహములలోని దాంపత్యప్రేమ నేటివఱకా తపస్యయొక్క సామగ్రియైయున్నది. తమరు దీనిని నష్టముజేయ గోరుచున్నారా? ఏమి?

ఆమె:—మన జీవనములో, దాంపత్యప్రేమ, తపస్యయొక్క సామగ్రియని మీరెంత గర్వముతో నుడువుచున్నారు? స్త్రీలవలన ఈ దాంపత్య ప్రేమయొక్క పవిత్రత రక్షింపబడుచున్ననూ, పురుషులవలన ఈ సంబంధమొంత పవిత్రముగా నిర్వహింపబడుచున్నదో, వచించుట మీకు కష్టమేయగుగాక, కాని తమకు తెలిసిన విషయమే భావావేశములో నిండియుండుటవలన పార్థివపస్తువులను దెలసికొనుట కష్టము. సమాజము యొక్క నిన్ను శ్రేణిలో విధివావివాహములు ప్రచలితములైయున్నవి. మనదేశపు విపత్తికులగు పురుషులు సమాజకానకుల దృష్టిలో యలంకారకాస్త్ర కవులవలె నిరంకుశులు. ఇరువది, ముప్పదియేండ్లు, తనతోగలసి జీవితము గడపిన భార్య గతించినచో, రెండుమూడు నెలలకే తిరిగి ద్వితీయవివాహ మొనరించుకుని యామె స్మృతిని యనంతాకాళమున వీలినము గావించుచున్నవారి పని యెంత గర్హితమైనదో మనమింకనూ గ్రహించుటలేదు. విపత్తికులేకాదు, సపత్నికులు సహితము నడిమివయస్సులో ద్వితీయవివాహ మొనరించు కొనుచున్నారు. ఇట్టి ఘటనలు మన సంఘములో సాధారణముగా జరుగుచున్నవి. స్త్రీ పురుషులలో దాంపత్యప్రేమ పూర్ణ రూపమున నాటుకొనియున్నచో ఇట్టివి జరుగనేరవు. కేవలము స్త్రీయొక్క యపరిమితానురాగమును మాత్రమే దాంపత్య ప్రేమయన జెల్లదు. స్త్రీ పురుషుల పరస్పర స్వాభావికానురాగమునే దాంపత్య ప్రేమయన జెల్లును.

నేను:—స్త్రీలకు పాశ్చాత్యవిద్య నొసగినందువలన గల్గిన కుపరిణామ మిదియే. లేనియెడల సంఘమునందిట్టి తలంపులకు తావెట్లుండును?

ఆమె:—తమవంటివారు శృంఖలా విచ్ఛిన్నములని తలంచునట్టి ఆలోచనలు కొన్ని 'ప్రస్తుతము' హిందూ సంఘములో వ్యాపించుచున్నవనుమాట నిజమే; కాని ఈ ఊహా ప్రవాహమును, పాశ్చాత్య విద్య వలన కుపరిణామమునుటవలన ప్రయోజనములేదు. సాహిత్యమునందును, సంఘమందును, స్వతంత్రభావములు జేరియుండుట యుగ ధర్మముయొక్క ఫలితమైయున్నది.

నేను:—యుగ ధర్మమా!

ఆమె:—ఔను యుగ ధర్మమే! యుగధర్మ ప్రవాహమును తప్పించుకొని తిరుగగల్గిన దేశ మెద్దియూలేదు. పూర్వ మొక దేశముతో నింకొక దేశమునకును, ఒకజాతితో నింకొక జాతికిని, మైత్రి ప్రస్తుతమంత సరళముగాను, గంభీరముగాను గల్గజాలకుండెడిది. ఆ సమయమున భిన్నభిన్న దేశములలో భిన్నభిన్నములైన యుగ ధర్మములు ప్రకటములగుచుండెడివి. ప్రాచీన రాజ్యకాంతి సమయమున ఐరోపీయ సాహిత్యమునందు జొచ్చిన భాషప్రవాహము, మన తత్కాలీన సంఘమునందుగాని, తత్కాలీన సాహిత్యము

నందుగాని తన ప్రభావమేమైన జొప్పింపగలెనా? కాని ప్రస్తుత మే సభ్యదేశమునందైన నట్టి ఘటనలు సంభవించుచో, దాని ప్రభావము మనపైకి రాకుండానుండుట సంభవము. సభ్యత్వము విస్తరించు కొలదిని సమస్తదేశములలోను ఆదాన ప్రదానములు జరుగుచున్నవి. కాళిదాసుని సమయమున నాతని ఉత్తమ రచనలయిన రఘువంశము, కుమార సంభవము, శకుంతల మొదలయినవన్నియు కేవల భారతదేశ సంపదలై యుండెను. కాని ప్రస్తుత యుగమునందలి శ్రేష్ఠకవులెవ్వరును, యొకదేశపు ప్రత్యేకకవులు మాత్రమేకాదు. వారు సమస్త దేశములయొక్కయు, సమస్త జాతులయొక్కయు కవులైయున్నారు. ఈ విధముగా ప్రపంచమంతయు నొక విశాలమైన కుటుంబము, లేక గృహరూపమున మార్పు జెందుచున్నది. కావుననే పాశ్చాత్య ప్రాచ్య దేశములలో భావము లేకములగుచున్నవి. ఇదంతయు యుగ ధర్మముయొక్క ఫలితమే!

నేను:—యుగ ధర్మముయొక్క ఫలిత మిదియేయైయున్నచో కోరదగినదిగా లేదు. నాకిది క్షణికమైన యుత్తేజనవలె గాన్పించుచున్నది. నిర్వాణోన్ముఖమైన దీపశిఖవలె నిది యంతరించును.

ఆమె:—సంఘముక బలిష్ఠమగుశక్తి. శక్తియున్నచోటనే కదలికయున్నది. యుగమువెంబడి యుగము గలించుచున్నది. మానవుడుకూడా ఊహా పరివర్తనతోబాటు వివిధములైన మార్గముల ననుసరించుచూ తనను ప్రకాశింపజేసుకొనుచున్నాడు. నేడు దేశములో వ్యాపించు ప్రకాశమును, నిర్వాణోన్ముఖమైన జ్యోతిశిఖయొక్క ధ్రువయునటకు గారణమేమియూలేదు.

నేను:—నేడు భారతవాసులు స్వాధీనతకొఱకత్వాతురులైయున్నారు. శ్రీ విద్య, విధవావివాహము, అసవర్ణవివాహము మొదలగువాని ప్రచార ప్రయత్నములు నేడే దేశములో సంభవములగుచున్నవి. వర్తమానయుగము ననుసరించి మనజాతినీ లేక సంఘమును నడిపింపనిచో మన రక్షణ కష్టమని నేడు మనము గ్రహించితిమి. కావుననే నేడు మనలో, ప్రాచీన సంస్కారములను, జ్ఞాన, విచారణలనెడి ఒరగలుపై పరీక్షింప నిచ్చుపొడమినది. అయినను తమ యాదర్శమేమి?

ఆమె:—అన్ని విధములైన స్వాధీనతలను పొందుటే ఈ యుగాదర్శము; కర్మ స్వాధీనత, మరియు భావ స్వాధీనత. ప్రాచీనాదర్శములచే మా జీవనములు నిరుపయోగములుగా స్థిరపడుచో, వానిని వదలివేయుటలో మాకేమాత్ర మభ్యంతరమును గలుగజాలదు. ప్రకృతియొక్క భగ్నావశేషమువలన నొక నూతన సృష్టియగుట కెంతమాత్రమును, సందేహములేదు. పరంపరాగతమైన భావ ప్రవాహము, ఏవం యుక్తి హీనములైన సంస్కారముల ఆవశ్యకత మాకులేదు. మాకు గావలసినది స్యుతంత్రము, సరళమునగు నుదారహృదయము. శ్రీ పురుషుల దాంపత్య సంబంధముయొక్క పరీక్షకై మా హృదయములలో మేల్కొనిన భావ ప్రవాహమువలన భయపడవలసిన పనేమియూలేదు. తమ యతఃపురములో విప్లవము జరుగునని తాము తలచకుండుదుగాత' యిట్లని యామె నవ్వెను. నేనుకూడా నవ్వి యంతటితో నా వివాదము నంత మొందించితిని.

మా తృ భూ మి

గీ. ఖండ ఖండంతరంబుల ఖ్యాతిపొంది
పంచ మహాపత్నివ్రతలని యెంచబడిన
ద్రౌపదేత్యాది సతీ తారలను గన్న
భారతావనిగదా! బహు భాగ్యశాలి.

గీ. సాటిలేనట్టి సారంపు మూటలనుచు
ఖండ ఖండంబులంజెంద నఖండయశము
వేదశాస్త్ర పురాణము లాదిగన్న
భారతావనిగదా! బహు భాగ్యశాలి.

గీ. ప్రాణికోటుల బాపంబు బాపునట్టి
కాశికేదారాది శ్రేతముల్ గలిగియుండి
ఖండ ఖండంబులంగన్న గానరాని
భారతావనిగదా! బహు భాగ్యశాలి.

గీ. జీవరాసుల కెల్లను చేవగూర్పు
శాలిపైరులకెల్ల సకాలమందు
గంగ గౌతముల్ నీరిచ్చి పొంగి పార
భారతావనిగదా! బహు భాగ్యశాలి.

గీ. కృష్ణరాయ వరరాజ కేసరముల
ఖడ్గతిక్రమ యోధాది గన్నతల్లి
వీర శౌర్యంబులకు గడుచేరుపడ్డ
భారతావనిగదా! బహు భాగ్యశాలి.

చిరవూరి కృష్ణచేణి.

రెండు వరాలు

సమయమంత్రి రాజ్యలక్ష్మి

అబలలు అవసరమైనప్పుడే అకా
రాన్ని అవతల వుంచుతారు
కాని వారెప్పుడూ అబలలే.

‘ఇండాక అలా కిటికీలోనుంచి వీధిలోకిచూస్తూ నిలబడిపోయావుట ఎందుకు?’ అన్నాడు కేశవరావు, అప్పుడే టెన్నిస్ మంచి వచ్చి స్నానంచేసి పట్టుపంచ కట్టుకుంటూ.

‘మీరింటిదగ్గర లేరుగదా. మీకలా తెలిసింది నే వీధిలోనికి చూశానని? ఎవరు చెప్పారు?’ అన్నది సుశీల, సహజమైన తన సన్నగొంతుతో.

‘ఎవరా? ప్రశ్నకు ప్రైవేషన్ వేస్తావేం? దుర్మార్గపుపనులు చేస్తుంటే ఎవరేనా చెప్పతారు. మా చెల్లాయి మణి చెప్పింది.’ అన్నాడు కోపంతో.

‘మీ చెల్లాయి చూస్తే తప్పులేదా?’ అంది సుశీల, కొంచెం పెంకితనంగా.

‘దాని జోలి నీకెందుకు? నీవిషయం సమాధానం చెప్పు’ అన్నాడు కసరినట్టుగా.

‘సాయంకాలం మీరు వెళ్లక మణి, నేనూ గదిలో కూర్చున్నాం. ఇంతట్లోకే వీధిలోకి ‘అమర జ్యోతి’ పిసీమా బండి వచ్చింది. ఇద్దరమూ చూశాం కిటికీదగ్గర నిలబడి. ఇందులో నాది తప్పుయి, అవిడది ఒప్పు ఎందుకైయ్యిందో నాకు తెలియదు’ అంది.

‘అబ్బాయీ! వడ్డించా! రా! నాయనా! ఎంతచెప్పినా దానిబుద్ధి అంతే బాబూ? ఇంతకూ నీ కర్మం. చదువుకుంటూన్న పిల్ల వద్దని నే మొదటే చెప్పాను. రా! అన్నం చల్లారిపోతూంది,’ అని పిలిచింది తల్లి సుబ్బమ్మ.

‘ఇటువంటి పాడుపనులెప్పుడైనా చెయ్యి చెప్తా.’ అంటూ ఒక్క తోపుతోసి భోజనాన్ని పెళ్లాడు కేశవరావు.

కండ్ల నీరు కారుకుంటూ తమలపాకులు మడుస్తూంది సుశీల. కాపరానికి వచ్చినది మొదలిదే వరస. సుశీల తల్లిదండ్రుల కిద్దరాడవాళ్లు మాత్రమే. సుశీల కడగొట్టుది. పెద్దామెకు బాల్యవినాహం, ఆరునెలలు తిరక్కుండా బాల్యవైధవ్యం సంభవించాయి. ఆమెకష్టాన్ని మనస్సులోపెట్టుకుని సుశీలని పదిహేను

సంవత్సరాలు వచ్చేవరకూ ఆరవసార్లవరకూ చదివించినతర్వాత బి. యె. చదువుతున్న కేశవరావుకిచ్చి మహావైభవంతో వివాహంచేశాడు, రెండువేలరూపాయలు కట్టుతో, సుశీల తండ్రి నుబ్బారావుగారు. సుశీల కాపరానికేవచ్చి రెండుసంవత్సరాలైంది. అప్పటినుంచీ, మామగారి ఆస్తికి తానే హక్కుదారుడననీ, ఇప్పుడే తనపరం చేయవలెననీ, పెంకెతనంచేత సుశీలని పుట్టింటికి పంపడంలేదు, కేశవరావు. B. A. పాఠ్యము అయ్యి రెండేండ్లయినా 'డిగ్రీపెషను' మూలాన్ని వుద్యోగమేమీలేదు కేశవరావుకి, భార్యని బాధించడం లేదు. రెండుపూటలూ క్లబ్బుకు పోవడం, టెన్నిసు ఆడడం, సిగరెట్టు పీల్చడం బాగా అలవాటయాయి. కాని ఎంతచదువుకున్నా కేశవరావుకి స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం కిట్టదు. భార్యమీద అనుమానమూ, భార్య అంటే దానీ ఆనే భావమూ, సుశీలని చాలా బాధిస్తున్నాయి.

సుశీల చాలా చురుకూ, తెలివీ గలది. స్వతంత్రపు టూమాలలో పెరిగింది. సంస్కరణప్రియురాలు. కేశవుని మనసారా ప్రేమించింది కాని అతని పూర్వచార పరాయణతనీ, అతనికి స్త్రీలయందుండే నీచ భావాన్నీ, కుంచితహృదయాన్నీ చూచి ఆసహ్యించుకునేది. విచారించేది. 'ఎలాగైనా, ఎప్పటికైనా, తన జీవితమంతా ధారపోసి అయినా, తనభర్తకు హిందూసంఘాలలో వుండే పాడు ఆచారాలూ దౌర్జన్యమూ కనబరచి, ఆ భావాన్ని మార్చలేకపోతానా? అట్టి సుదినం తన జన్మలో రాదా?' అని రోజులు గడుపు తూంది. అతనియందుండే పవిత్రప్రేమవల్లనే అతనుపెట్టే బాధలను సహిస్తుంది.

—

అది వేసవికాలం. రాత్రి భోజనం అయి సిగరెట్టు పీలుస్తూ గది దొడ్లో మల్లెపందిరిదగ్గర ఈజీ ఛైర్ లో కూర్చున్నాడు కేశవరావు. మల్లెపందిరిలోనుంచి వెన్నెల బొట్టులా పడుతూంది కేశవుడుమీద. తమకున్న సౌరభాన్నంతా ఒక్కసారిగా వెదచల్లుతూన్నట్లు పరిమళిస్తున్నాయి అరవిచ్చిన మల్లెపూలు. వంటయింటి పనులన్నీ చక్కపెట్టుకుని మడిచీరవిడిచి, మడతచీర కట్టుకుని వచ్చింది సుశీల.

'సుశీలా! యిలా కూర్చో. ఏమేనా విశేషాలు చెప్పు' అన్నాడు కేశవుడు. యిటువంటి సంతోషసమయాలు చాలా అరుదు సుశీలకి.

'విశేషాలేమీలేవు గాని, ఎన్నాళ్ళనుంచో ఒకవిషయం అడుగుదామని అశ్రద్ధచేస్తున్నాను. ఇది సమయమా?' అంది సుశీల, ప్రక్కనే కచ్చూరం ఆకుల చాపపరచి కూర్చుంటూ.

'ఏం! మా అమ్మ సాధిస్తుందని వేరుండాలనా? లేకపోతే నీకు తగినవాడను కాదని పుట్టింటికి ప్రయాణమా? ఏది నీ కోర్కె?' అన్నాడు కేశవరావు.

'నేనీలా అడుగగానే మీరలా యెందుకు భావించుకోవాలి? మీ అమ్మగారు సాధిస్తున్నారని నేనెప్పుడైనా అన్నానా? పెద్దవాళ్ళ అదుపాజ్ఞలు లేకపోతే ఈకాలపు నీతాకోకల్లాంటి యువకులు అదుపాజ్ఞలలో వుంటారా? మీరాదరించడం లేదని ఎప్పుడైనా విసుక్కున్నానా? తమరలిగి అమ్మగారింటికి పంపకపోతే, పంపమని అడిగానా? ఏది యెలా జరిగినా 'మన అదృష్టం' అని భావించుకుంటూంటే ఒక విధమైన తృప్తి కలుగుతుంది మనస్సుకి. మన ఆర్యులు 'కర్మ' నూత్రాన్ని కేవలం మన ఆంధ్రులకు, ముఖ్యంగా ఆంధ్ర స్త్రీలకూ సృజించారనుకుంటా.'

‘సుకీలా! నీతో నే వాదించలేను. అసలు నీసంగతి ఏమో చెప్పు’ అన్నాడు కేశవుడు.

‘మన సంఘం విషయంలో నాకు తెలిసినంతవరకూ వ్యాసాలు వ్రాదామని కుతూహలం. మన వివాహానికి పూర్వం ఏమేనా వ్రాసేదాన్ని. యిప్పుడు తమరిట్టపడాలిగాదూ మరి!’

‘ఇప్పుడుమాత్రం నేను యిట్టపడక, నీవు మహాకష్టపడుతున్నావు కాబోలు. అయినా సంఘంలో నీవు దిద్దాలిసిన తప్పులేమున్నాయి?’ అన్నాడు వేళాకోళంగా.

‘మీరు ప్రతీదానికి నన్ను వేళాకోళంచేస్తే ఎలాగ? ఎన్నో మంచివి, ఎన్నో చెడ్డవి ఆచారాలు వుండవచ్చును. నాకు తెలిసినవి స్వల్పం. ఇక నేను సమర్థించగలిగేవి లెక్కకేవుంటాయి’ అంది సుకీల కేశవుని దీర్ఘసంభాషణ కాళ్ళర్యపడుతూ.

‘అవేవో చెప్పు చూదాం!’

‘మొదటిది ‘శ్రీ స్వాతంత్ర్యం’ గురించి.’

‘శ్రీ స్వాతంత్ర్యంలేక జైల్లో పెట్టారా?’

‘జైలు’ అంటే వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యం నశించిందన్నమాట. ఖైదీ ఎక్కడను వెళ్లేందుకూ వీలులేదు. కాలకృత్యాలు తీర్చుకోవడానికి పోయేప్పుడుకూడా ఒకరు కాపలావుంటారు. శ్రీకి అంతే. ఆమె ఎక్కడను వెళ్లేందుకు వీలేదు. మగవారి అనుజ్ఞ కావాలి. కాకుండా ఎవరో సాయముండాలి. నిజంగా శ్రీకి వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యం వుందో, లేదో, నిష్పక్షపాతంగా మీరే ఆలోచించి చెప్పండి చూదాం.’

‘సుకీ! నీతో వాదించడం కష్టం కాని, మన పూర్వుల ఆచారాలు మనం ఆచరిస్తున్నాం. ఇందులో మన తప్పేమున్నది?’

‘నిజమే! కాని, యెన్నాళ్లు ‘గానుగయెద్దు’ మాదిరిగా వుండడం? అప్పటి శ్రీలకు పారమార్థిక వాంఛ యెక్కువగా వుండడంవల్లా, అప్పటి పురుషులకు శ్రీ అంటే యింత నిరసనభావంలేక పూజ్యభావం వుండడంవల్లా, మనవారు ధర్మశాస్త్రాలు సృజించేటప్పటికి దేశం స్వాతంత్ర్యంగా వుండడంవల్లా వారికి హక్కులతో నిమిత్తం లేకపోయింది. వారు కోరలేదు. క్రమంగా, పురుషులు అడుగునత్రొక్కారు శ్రీ స్వాతంత్ర్యాన్ని. మనకు భగవంతుడు దయాపూరితమైన మనస్సు, తెలివిగల మెదడూ యిచ్చినప్పుడు ఎందుకు వుపయోగించుకోకూడదూ?’

‘యిప్పటి శ్రీలుమాత్రం పారమార్థికచింత యెందుకు వుంచుకోకూడదూ? వీరుచేసే పనులు యిప్పుడుమాత్రం ఏమి మిగిలిపోయాయి?’

‘అదికాదు! యిప్పటి దేశకాలపరిస్థితులనుబట్టి శ్రీ చేయవలసిన పనులలో, శ్రీ స్వాతంత్ర్యం ముఖ్యవసరం. శ్రీలు పరదాలుదాటి బయటికివస్తేనే గాని స్వరాజ్యం, స్వాతంత్ర్యం రాదు. ఈ దేశంలో పురుషులకుమాత్రం వున్నదా పూర్తిగా వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యం? శ్రీలను పరదాలలోనుంచి పైకి రానిస్తే దేశానికే మోక్షం కలుగవచ్చు.’

‘అబ్బా! ఎంతవరకూ వచ్చావు సుశీలా! ఇన్ని ఆశయాలు నీ హృదయంలో కప్పిపుచ్చి ఎలా యిలాటికాపురం చేస్తున్నావో నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది’ అన్నాడు చెక్కిలి నిమరుతూ.

‘అదే భారత స్త్రీకి గల ఉత్తమోత్తమ శుభలక్షణం. ఒకవేళ స్త్రీలకు సమానహక్కులిచ్చి నప్పటికీ భరతమాత పుత్రిక లంత మూఢురాండ్రు కానేరరు. అబలలు అవసరమైనప్పుడే ఆకారాన్ని అవతల వుంచుతారు కాని వారెప్పుడూ అబలలే.’

నిదానించి చూస్తూ ‘సుశీలా! నీ బుగ్గలలా పాలిపోయినాయేమి?’ అన్నాడు ప్రేమపూర్వకంగా.

‘ఉండండి! పిల్లి పాలుమీద మూత పడత్రోసినట్టుంది’ అంటూ వెల్లిపోయింది సిగ్గుపడుతూ.

‘కేళవు డాక్టర్లపడుతూ కూర్చుండిపోయాడు సిగరెట్టు పూర్తిచేసి.’

3

‘నేను మళ్లా యిరవై ఒకటోరోజున పంపుతానండీ, అంత అదృష్టవంతులమైతే. అక్కగారూ! నామాట వినండి. మళ్లా వర్జం వస్తుంది పంపండి’ అంటూ బ్రతిమాలారు సుబ్బారావుగారు కూతురుకు నూడిదయిచ్చి. ‘ఏమోనమ్మా నాకెందుకూ. నా పెత్తనమేమన్నా పెంకులవుతుందా? అడగండి. మీ అల్లుడి యిష్టం. మీ అమ్మయి యిష్టం. నాకెందుకూ రవ్వా రొమ్మనూ’ అని సాగదీసుకుంటూ యెల్లాగై తేసేం, సుశీలని పురిటికి పంపనీయలేదు అత్తగారు సుబ్బమ్మ.

సుశీలా కేళవులలో కాలం మారింది. ఆ పాలిపోయిన బుగ్గలూ, కండ్లలోని నీరసమూ, కాన్సేపు పనిచేసేటప్పటికే శ్రమను తెలిపే ముఖంమీది ముత్యాలలాంటి చెమటబిందువులూ, నడుములోని ఆధిక్యతా, గమనంలోని మందమూ, కేళవునిలో ప్రేమను రేకేత్తించాయి. కాని చాలా బలహీనంగా వుంది సుశీల. మందు యిప్పించేవారుగాని, పుచ్చుకోమనేవారుగాని లే రాయంటిలో. అప్పుడప్పుడు కేళవుడనుకునేవాడు గాని డబ్బా, స్వాతంత్ర్యంకూడా లేదు తనకి. ఒకమారు తెల్లితో ప్రస్తావించాడీ విషయం. వెంటనే సుబ్బమ్మగారు సూరేకారంలా అయిపోయింది.

సుశీలకు పురిటిసమయం సమీపించింది. రెండురోజులనుంచి ప్రసవవేదనపడుతోంది. పురుడువచ్చే నూచనలేమీ లేవు. పురిటికి, పుట్టింటికి తానైనా స్వతంత్రించి, పంపనందుకు పశ్చాత్తాపపడుతూ మామగారికి కబురంపాడు ‘కేళవరావు, తమ్ముని ప్రోత్సాహంతో. వెంటనే బయలుదేరి వచ్చారు సుబ్బారావుగారు కంగారుపడుతూ. రావడంతోనే సుశీల అవస్థమంచి తక్షణం డాక్టరుకోసం దగ్గరవున్న టౌనుకు వెళ్లారు.

కాని సుశీల పరిస్థితి ఏమీ బాగాలేదు. తన సితిగతులు గమనించి కేళవుడికి వర్తమానంచేసింది. వచ్చాడు కేళవుడు కళ్లనీళ్లు గ్రక్కుకుంటూ భార్యదగ్గరకి. ‘సుశీలా! ఏమిటి సమాచారం?’ అన్నాడు గద్దడంగా. ‘సమాచారం ఏమీలేదు. నాకు చాలా నీరసంగావుంది. నాకిక భగవంతుని సెలవయింది మీదగ్గర సెలవుపుచ్చుకునేందుకు.’

‘సుశీలా! భయంలేదు. మీ నాన్నగారు వచ్చారు. డాక్టరుగారికోసం వెళ్లారు. వచ్చేస్తూ వుంటారు. భయపడకు సుశీలా! నా నిర్లక్ష్యానికిప్పుడు చాలా విచారిస్తున్నా’ అని వెక్కివెక్కి ఏడ్చాడు కేళవుడు.

‘ఇప్పుడేమీ లాభంలేదు. నేనిక బ్రతకను. మీదగ్గరనుంచి ఆనాడొక వరం పొందాను. ఈనాడు యింకో రెండువరాలు పొందాలని వుంది. అనుగ్రహిస్తే నిశ్చితంగా ప్రాణం వదుల్తా’నంది నీరసంగా.

‘తప్పకుండా, నుశీలా! నీవు బ్రతికినన్నాళ్లు నేనెన్ని బాధలుపెట్టాను నుశీలా. నాలాంటి కతినుడికి నీవెలా దక్కుతావు. నా ప్రాణాన్నిచ్చేనానరే నీ కోర్కెలుతీర్చి, నీ ఆత్మకి శాంతి చేకూరుస్తా’ నన్నాడు ఏడుస్తూ. ‘మనదేశంలో శ్రీని భోగవస్తువులా చూడక, ఆమెయొక్క సున్నితహృదయాన్నీ, ఉదారపూరితాలైన ఆశయాన్నీ, వ్యక్తిత్వాన్నీ గమనించి ఆమెకు సమానహక్కులిచ్చి దేశాన్నీ, సంఘాన్నీ వుద్ధరించడం ముఖ్యవసరం. మీరు వివాహమాడే శ్రీకి సమానహక్కులిచ్చి ఆదర్శకు లవడం మొదటికోర్కె. మీ వివాహం వితంత్రాద్వాహంగా వుండడం రెండవది. ఈ రెండూ ప్రసాదించి ఆచరిస్తే ఈ ఆత్మ సంతోషంతో వెల్లిపోతుందీ శరీరంలోనుంచి’ అంది. ఆయాసం పూర్తిగా హెచ్చింది.

‘నేనిక వివాహం చేసికోను. కాని నా జన్మ అంతా నీ కోర్కెలను సఫలీకృతంచేయడానికే వినియోగిస్తానని భగవంతునిసాక్షిగా చెప్పాను. ‘నుశీలా, నా నుశీలా! నన్ను వదిలిపెడుతున్నావా?’ అంటూ పెద్దగా రోదిస్తున్నాడు కేశవరావు.

ఇంతలో బ్రహ్మమని చప్పుడై కారు ఆగింది. ముచ్చెరుటలతో సుబ్బారావుగారూ, డాక్టరుగారూ, నర్సూ దిగారు. కాని నుశీలమాత్రం ఈలోకంలో లేదు.

—* అ స్త మ య ము *—

పట్టుమబ్బురధారః బయనించు తేజస్వి - బంగారమొలికించు ప్రభల ప్రభువు
బ్రదుకులోఁ బ్రాణసారమువోయు వైద్యుండు - పాపపుఁ జీకట్లఁ బాపుజ్జేడు
వ్రకృతినవ్వుల పంటఁబండించు కృషికుండు - పండ్రెండుమూర్తులఁ బరగువేల్పు
వరమాత్ము నాకృతిఁ బ్రకటించు ఫణిహారి - స్వర్గమర్త్యముల సంధికర్త

గీ॥ జగతివెలిగించు వేయివెలుగుల మగఁడు

త్రిగుణములకును నాధారమగు విభుండు

సకల కళ్యాణములఁ గూర్చు సత్త్వమయుండు

భాస్కరుం డస్తగిరి వ్రక్కఁ బవ్వళించె.

కొమరవోలు నిర్వలాదేవి.

దుర్గామచిరము

(అసలురచయిత : ప్రేమచంద్)



హిందూసతి పవిత్ర హృదయంలో పతి సౌఖ్యమునకే అగ్రస్థానం. అట్టిదాన్ని అలంకారాలుగాని, మణిభూషణాలుగాని, కనకరాసులుగాని ఆకర్షించవు. భామ వేడికోలులో ఎంత ఉత్తమాశయం ఉందో!



ఎనిమిదిగోజులు వూర్తిఅయినాయి. ఆఖరుగోజు వచ్చింది. ప్రభాతసమయము. భామ వ్రజనాథునిచేత మండుతాగించి పిల్లలిద్దరినీ వెంబడిబెట్టుకుని దుర్గపూజకి మందిరానికి బయలుదేరింది. ఆమె హృదయం ఆరాధ్యదేవిస్మరణతో నిండివుంది. మందిరంయొక్క ముంగిలిచేరింది. పూజారి ఆసనంమీద కూర్చొని దుర్గాస్తోత్రం పఠిస్తున్నాడు. అగరువత్తుల సువాసనలు చెలరేగుతున్నాయి. ఆమె మెల్లగా మందిరంలోకి ప్రవేశించింది. ఎటుట దుర్గ విశాల ప్రతిమ శోభాయమానంగా వెలిగిపోతుంది. ఆమె ముఖారవిందంలో నించి ఒక విలక్షణదీప్తి ప్రకాశిస్తుంది. నలువంకల పవిత్రత ప్రతిధ్వనిస్తోంది. భామ ఆ మూర్తిని మామూలు కళ్లతో చూడలేకపోయింది. ఆమె అంతఃకరణంలో ఒకవిధమయిన భయమావరించింది. మోకాళ్ల మీద కూర్చొని చేతులుజోడించి కరుణస్వరంతో వేడుకుంది—‘తల్లీ నామీద దయంచు.’

దేవి ఆమాటని! చిరునవ్వు నవ్వివట్లు కనపడిందామె! ఆ దివ్యసేత్రాల్లోనించి ఒకజ్యోతిరా తనహృదయంలోకి వచ్చినట్లు తెలుసుకుంది. ఆమెచెవులకి దేవినోట్లోనించి యీ మాటలు వినబడినట్లయింది ‘పరాయిధనం తిరిగియిచ్చివేయి; నీకు మేలుకలుగుతుంది.’

భామ లేచినిలబడింది. ఆమెకళ్లలో నిర్మలభక్తియొక్క అమాయకత్వం కనిపిస్తుంది. ముఖమండలంలో పవిత్రప్రేమ వర్షిస్తోంది. ఇంతలో ఇంకోస్త్రీ లోపలికి ప్రవేశించింది. ఆమెకేళాలు చిందరవందరగా చిమ్మబడినట్లు అటునిటు వ్రేలాడుతున్నాయి. కేవలం ఒకతెల్లటి చీరమాత్రం ధరించింది. చేతికిగాజులు తప్ప భూషణాలింకేమీ లేవు. ముఖంలో శోకవిచారాలు తాండవిస్తూన్నాయి. ఆమె గూడ మోకాళ్లమీద కూర్చొని నమస్కరించి దీనంగా వేడుకుంది—‘దేవి నాధనం యెవరు తీసుకున్నారో, వాళ్లని సర్వనాశనం చెయ్యి.’

భామహృదయం భయంతో కంపించసాగింది. ఈ మాటలు శరవేగంతోవచ్చి ఆమెగుండెల్లో గ్రుచ్చుకొన్నాయి. ఒకమారు దేవివంక చూసింది. ఆ జ్యోతిర్మయస్వరూపం భయంకరంగాఉంది. ఆ సేత్రాల్లోనుంచి భీషణజ్వాలలు వెలువడుతున్నాయి. భామ అంతఃకరణంలో ఆకాశంలోనుంచి, మందిర స్తంభాలనుంచి, మండుతున్న దీపంనుంచి, దేవి ముఖంలోనుంచి, అంతటినుండిగూడ యీ మాటలు వినబడుతున్నాయి ‘పరాయిధనం ఇచ్చివేయి, లేకుంటే నీ సర్వనాశనమవుతుంది.’

భామ నిలబడి ఆ వృద్ధురాలితో అంది 'ఎందుకు? నీ భసం యెవరన్నా తీసుకున్నారా అమ్మా?'

మునిగిపోయేవానికి తృణమాధారం చిక్కినట్టు భామవంక చూసింది ఆ వృద్ధురాలు.

'అవును తల్లీ'

'ఎన్ని రోజులయింది?'

'ఒకటిన్నర మాసాలవుతుంది'.

'ఎన్ని రూపాయలు?'

'నూరుపైస యిరవయి యున్నాయి'.

'ఎలా పోయినాయి?'

'ఏం తెలుసు? ఎక్కడో బారి పడిపోయినాయి. నా భర్త పటాలంలో పనిచేశాడు. వారు చని పోయి చాల సంవత్సరాలయింది. సర్కారువారిప్పుడు నాకు ఆరవయి రూపాయలు పెన్షన్ ఇస్తున్నారు. అప్పుడు, రెండుసంవత్సరాల పెన్షను ఒక్కసారే దొరికింది. ఖజానాలో రూపాయలు తీసుకొని వస్తున్నా. ఎప్పుడు, ఎక్కడ పడిపోయింది తెలీదు'.

★ శ్రీమతి పోగుల శారదాదేవి ★

'మికవి దొరికితే ఏమిస్తారు?'

'అందులో నలభయిరూపాయలు తీసియిస్తాను'

'రూపాయలు దేనికి? అంతకంటే మంచివస్తువేదైన యియ్యండి'

'తల్లీ, ఇంకేమియ్యగలను? బ్రతికున్నంతమటుకు నీకీర్తి పొగుడుకుంటా'

'వద్దు నాకది అవసరంలేదు'

'ఇదితప్ప నాదగ్గరింకేముంది? చెప్ప తల్లీ'.

'నాకు ఆశీర్వాదం ఇయ్యి. నాపతి జబ్బుగాడాన్నారు. నయమయ్యేట్లు చెయ్యి'.

'వారికే రూపాయలు దొరికినాయా?'

వృద్ధురాలు వెనుకటిమాదిరిగానే కూర్చోని నమస్కరించి కంపితస్వరంతో వేడుకుంది—'దేవీ వారికి కళ్యాణం కలగజెయ్యి.'

భామ మళ్లీ ఒకసారి దేవివంక అశంకిత దృష్టితో చూసింది. ఆ దివ్యరూపంలో ప్రేమ ఉట్టి పడుతుంది. నేత్రాల్లానుంచి దయ వెలువడుతుంది. ఈసారి భామ అంతఃకరణంలో ఎక్కడో స్వర్గ లోకంలోనుంచి యీ ధ్వని వినబడింది

'వెళ్లు. నీకు జయంకలుగుతుంది.'

శ్రీమతి చుండూరి రమాదేవి

అది భయంకర కారాత్రి. విధివిరామంలేకుండా, ఏనుగు తొండాల్లాంటి ధారల్తో, వర్షం కురుస్తోంది. అల్లాంటి భీభత్ససమయంలో అన్నపూర్ణమ్మ గారు యమబాధ పడిపోతోంది. ఆమె శల్యమాత్రా వశిష్టయ్య, జీవిత సమాప్తి గంటల మీదున్నట్లుంది. ఆమె ప్రక్కన సుమాంగ యిరవై సంవత్సరాల యువతి కూర్చుండి, మాటిమాటికి ఆ వృద్ధురాలిచేస నృపుల బరపుతోంది.

‘ప్రభా! అబ్బాయి రాలేదూ?’

‘అత్తయ్యా, ఇంకా రాలేదు.’

‘అమ్మయ్యా! నేనిక బ్రతకనే, అంతిమక్షణంలో వీడొక్కసారి నా కళ్ళబడితే బాగుండును. నా కీరాత్రి గడవదు. రా తల్లీ! ఇల్లారా, నాదగ్గరకూచో. నీ విషయంలో వీడు చాలా అస్థాయం చేస్తున్నాడు. కానీ అమ్మా, నీకివి చీకటి రోజులు. ఇంక వెన్నెలరోజులు రాకపోవులే. నీకు శుభం ఆసన్నమైంది. నామాట నమ్ముతల్లీ?’

‘అత్తయ్యా! ఇవన్నీ యెందుకు? ఏం భయంలేదు. ఈరాత్రి కొంచెం యెక్కువచేసింది. తెల్లారేటప్పటికి తగ్గిపోతుంది.’

‘అయ్యో, పిచ్చితల్లీ! నీకు తెలియదమ్మా, తెల్లారేటప్పటికి, తనుచే తెల్లారిపోతుంది. ఇంక కానేపోకూనేపో! అబ్బా, ఆయాసం. నీవు అమాయకురాలవు. ఎల్లా దిద్దుకుంటావో యీ సంసారం! వాడు వట్టి దొర్భాగ్యుడు కాకపోతే మాణిక్య మంటిపిల్లను యీ విధంగా వుసురుపెడతాడా? కట్టి కుడుపకపోదులే అమ్మా.’

‘పోనీండి అత్తయ్యా, అల్లా అనకండి. వారినేమైనా అంటే, నా హృదయానికి నొప్పి కలుగుతుంది. అది నా అదృష్టం. వారేంచేస్తారు? ఏ విధానా వారికి తగను. ఆ సుందర ముఖసందర్శనం అనుదినమూ కలుగుతూంటే నాకదే చాలు.

‘ప్రభా, రూపం కోరుతున్నాడుగాని, గుణం తెలుసుకోటంలేదు. యిత కష్టపెడుతున్నా నీకు వాడంటే యెంతప్రేమ! బూటు చప్పుడోతోంది. చూడమ్మా వచ్చాడేమో? అబ్బా! ఆయాసం. ఉక్కిరిబిక్కిరాతోంది.

(చూచి) ‘రాలేదు అత్తయ్యా. తల్లికన్న మిన్నగా చూచు మిమ్మల్నికూడా పోగొట్టుకొని ఎల్లా బ్రతకను? ఈ సంసారభారం నేను మోయలేను. నేనుకూడా మీవెంట వస్తా. నన్నింక ఆదరించేవారెవరు?’

‘తప్ప తల్లీ. పూరుకో. ఏడవకూడదు. ఇంకా ఎన్నాళ్లు బ్రతకను? మనోవ్యాధికి మందులేదు. వాణ్ణి ఆఖరిసారి చూట్టానికి నాప్రాణం కొట్టుకొంటుంది. ఏంలాభం? వాడురాడు. మాతృహృదయం

తెలుసుకోలేని మూర్ఖుడు. అమ్మా, యీ సమయంలో కొడుకై నా నువ్వే, కోడలవైనా నువ్వే. నాకు ఆయాసం యెక్కువైపోతోంది. ఆ తులసితీర్థం గొంతుకలో పొయ్యి. అబ్బాయీ... నారాయణ... నారాయణ.

మోహనుడు శ్రీమంతుడు, సుందరుడు. అన్నపూర్ణమ్మ శివరామయ్యగార్ల ఏకైక పుత్రుడు. నూతన విలాస ప్రియుడు. నిత్యసంతోషి. పాశ్చాత్యనాగరికతానుసరణ అతనికి పరిపాటి. తన సహభాగినికూడ తన వలెనే నాగరికతాపలంబియై తనకు ముదము గూర్చవలెనని కోరువాడు. ప్రభావతి పల్లెటూరి పిల్ల. కల్ల కపటము తెగదని అమాయకురాలు. సుగుణవతి. ఆత్మమామల ప్రాణము. భర్త హృదయమెరింగి మసలుకొను మగువ. సంస్కృతాంధ్రములలో చక్కని కృషి చేసినది. బంగారుబొమ్మ. మోహనునకు వివాహము బాల్యంలోనే జరిగింది. అతని తండ్రి శివరామయ్యగారు వ్యాధిగ్రస్తుడై యుండగా తన గారాబు పుత్రుని వివాహమైనా చూడదలచి కామదీక్షితులగారితో సంబంధము కలుపుకొన్నారు. అప్పటికి మోహనునికి 14 ఏండ్ల వయస్సు. ప్రభావతికి 8 సంవత్సరాలు. వివాహమైన ఆరుమాసాలకే శివరామయ్యగారు గతించారు. అన్నపూర్ణమ్మ గారు పుత్రుని చూచుకొనుచూ కొంత పతివియోగం మరువగలిగింది.

ఇంకో సంవత్సరానికి, ప్రభావతి మకూచికం పడింది; బతకడమకొన్నారు. అన్నపూర్ణమ్మగారు కోడలు కులాసాగా బయటపడాలని వెయ్యిదేవుళ్ళకి మొక్కింది. పీల్చి పిప్పించేసి అమ్మవారు బయట పడేసింది. కాని, రూపు మారిపోయింది. వామ నేత్రంలో పువ్వేసింది. మొహంనిండా గాట్లు. పూర్వపు ప్రభావతికీ, యీ ప్రభావతికీ పోలికలేదు. దైవనిర్ణయం. ఎవరేంచేస్తారు?

మోహనుడు పండక్కి ఆత్మవారింటికి వెళ్లాడు. భార్యను చూచి నిర్ఘాతపోయాడు. నిరాశ చెందాడు. తాను నిర్మించుకొన్న పూహాసాధాలు నేలకూలివవని తలచినాడు. తన భార్య తనకేవిధమున పరిరాలని నిశ్చయించింది అతని మనసు. ఆమెయందు విముఖత జనించింది. మరి ఆత్మవారిగుమ్మం తొక్కలేదు.

ప్రభ వ్యక్తురాలై 2 సంవత్సరాలైంది. మోహనుని అవస్థ పూర్తిగా మారిపోయింది. నిరంతర మిత్ర పరివృత్తుడు. అభ్యాసాలన్నీ పట్టపడ్డాయి. స్నేహితులు చెప్పింది ప్రమాణం. రూపాయలు దమ్మిడీలగా వెచ్చించడ మారంభించాడు. నూటు, బూటు, హ్యేటు; దొరగారిఫలె తయారయ్యాడు. ప్రపంచజ్ఞానము నశించిపోయింది. చదువుకి స్వస్తి చెప్పాడు. స్వయంరాజా స్వయంమంత్రి. అతనికేమిలోటు? వృద్ధమాత మాట పెడచెవిని పెట్టినాడు. ఆ మాతృహృదయం ఊళిల్లిపోయింది. తన గారాబమే తనకు ముప్పైంది. కోడల్ని తీసుకువస్తే కొంత నడవడి బాగుపడుతుందని తోచింది. వియ్యాలవారింటికి వెళ్లి పిల్లను కడుపులో పెట్టుకు కాపాడతానని తీసుకొచ్చింది.

మోహనుని ప్రవృత్తిమాత్రం ఏమాత్రం మారలేదు. పైపెచ్చు యింటికికూడా రావడం మానేశాడు. దాంతో అన్నపూర్ణమ్మగారికి మనోవ్యాధి అంకురించింది. ఒకనాడు మోహనుడు, భోజనానికి కూర్చున్నాడు. అన్నపూర్ణమ్మగారు వడ్డిస్తున్నది.

‘నాయనా! రెండుగోజలనుండి ఎక్కడున్నావురా?’

‘ఓ కందుకు? ఎక్కడో అక్కడ వున్నాను. యింటికొచ్చి చేసేదేముంది?’

‘అదేమిరా అల్లాఅంటావు? నీవు కళ్ళకై నా కనబడితే చాలునని చూస్తోందిరా ప్రభ. భగవంతుడు చేసిన లోపానికి అదేం చేస్తుందిరా? అది మహాయల్లాలు. దాన్నేడిపించకూడదు.

‘నేనూ ఆలోచిస్తూనే వున్నాను. కాని నా మనస్సమాత్రం ఆవైపు పోవటంలేదు. నేనెంచెయ్యను?

‘నాకు శరీరంలో వ్యాధి ప్రవేశించింది. నేను చాకిరీచెయ్యలేకుండా వున్నాను. అది పెడితే తినవాయ్. తువ్వాలందిస్తే దూరంగా గిరవాటేస్తావు. మాట్లాడబోతే కన్నుమంటావు. అది లోలోపల కుమిలిపోతోంది. గుణవంతురాలు. అటువంటిది నీకు సప్త జన్మాలైనా దొరకదు.’

‘అమ్మ! ఇంక చాలించు. ఆ విషయం నాదగ్గర లేబోకు. ఇలాగయితే నేను యింటికిరాను.’

ఈ విధంగా అన్నపూర్ణమ్మగారు కొడుకును మందలిస్తూవుండేది. కాని మోహనుడు చెబిటివాడి ముందర శంఖాదినట్లు అయ్యేది.

గుణవతియైన కోడలు దుఃఖం చూడలేక అన్నపూర్ణమ్మగారు చాలా బాధపడేది. చివరకు ఆ మనోవ్యాధితోనే మరణించింది. ప్రభావతి అత్తగారు పోయినప్పటినుండి మరింత బెంగెట్టుకుపోయింది. భర్త అనుగ్రహానికి పాత్రురాలను చెయ్యమని భగవంతుని ప్రార్థిస్తూ ఏకాకిలా ఆయింట్లో వుండేది. మోహనుడు వచ్చినరోజు వచ్చేవాడు, లేనిరోజులేదు. వచ్చినప్పుడైనా నాలుగు మెతుకులు తిని చక్కాబోయేవాడు. తల్లి పోయినప్పటినుండి భార్యచేత్తో తినక తప్పిందికాదు.

సాయంత్రం నుమారు అయిదుగంటలవుతుంది ప్రభ తన దినచరిత్రను తలపోసుకుంటూ ఆశ్రుకుణా లను రాలుస్తూ కూర్చుంది. ఆమె నూరడించేవారెవరు? మోహనుడు వచ్చాడు. బూటుతీసి దుస్తులు మార్చి, కాళ్ళ కడుక్కోటానికి కుళాయిదగ్గరకు వెళ్ళాడు. అక్కడ చల్లదనానికి పడుకున్న పామును ఆతడు చూడక కాలేకాడు. పాము కాలుకు చుట్టేసింది. ఒక్కవిదిలింపు విదిలించి, పాముపాముని కేకలేస్తూ ఒక్క అంగలో సావిట్లోపడ్డాడు. కాటుపడలేదని కనీకొద్ది పాము చరచరా మోహనునిదగ్గర కొచ్చేస్తోంది. యిదంతా ప్రభ చూసింది. ‘నా స్వామిని ఆపహరిస్తావా?’ అంటూ వెరిదానివలె పరుగెత్తి పడగపై మోసింది. ఆరచేతిలో కాటేసింది. మోహనుడు నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. అతని జ్ఞాననేత్రం విడిచింది. అవ్యాజానురాగం పొంగిపొర్లింది. ఆమె దేవతామూర్తిలా కనబడింది. తానంత దుర్మార్గుడై ఆమెను కష్టపెట్టినా తన కపాయం శంకించి ఎంత త్యాగం చేసింది? భారతసతుల హృదయం అతనికిప్పుడు బోధపడింది. ఆమె పాముకు అడ్డువచ్చి తనవంతు బాధ ఆమె అనుభవించకపోతే తనేసితిలో వుండేవాడో! ఇంక ఒక్కక్షణం కూర్చోలేకపోయాడు. చేతులు చాచి, ప్రభా అంటూ పరుగెత్తాడు. ప్రభకు పిలుపు అమృతమైంది. బాధే మరచిపోయింది. తనకోసం మోహనుడు ఆత్రతచెందటం నమ్మలేకపోయింది. ఎదురుగావస్తున్న భర్త చేతుల్లాకి వాలిపోయింది.

‘ప్రభా! దుర్మార్గుణి క్షమించు. బాహ్యరూపం కోరానుగాని; నీహృదయ సౌందర్యం తెలుసుకో లేకపోయాను.

‘నాధా! మిమ్మల్ని క్షమించటానికి నేనెంతదాన్ని? నేడు నా నోములు ఫలించాయి. మీ అనురాగానికి పాత్రురాలనయ్యాను.’

‘ప్రభా! యింత సాహసం చెయ్యవచ్చునా? చెయ్యేదీ? బాధగావుందా?’

‘సాహసమేముంది? నావిధి నేను నిర్వర్తించాను. హైందవసతికి భర్త ప్రత్యక్షుడైవము. పతిసేవయే సతికి పరమావధి. నా స్వామిని బాధపెడుతోంటే ఎల్లా పూరుకోగలను? మీ ప్రేమామృతము చవిచూడ గల్గినాను. నాకింకేమీ బాధలేదు. నేనిన్నాళ్ళనుండి దేనికై పరితపిస్తున్నానో అది నాకు లభ్యమైంది. ఇంత కన్న నే కోరతగించేమీలేదు.’

‘ప్రభా! నా అవివేకాన్ని మన్నించు. మాణిక్యాన్ని గాజురాయిగా తలచాను. పూర్వచరిత్ర మరచిపో. నూతన జీవిత మారంభిద్దాము’ అని ప్రభావతిని అక్కన జేర్చుకున్నాడు. నాటినుండి ప్రభావతి మోహనులు నిర్మల ప్రేమమూర్తులై జీవయాత్ర గడుపుచున్నారు.

మాతృబోధ

శా॥ ఔరా! యెంతటి మోసగాడవోకొ యీయకాన్నత్య మేరీతిగా నే రాజ్యంబుల నేలగంటివోకొ, నన్నీరీతి నాడంగ నీ నోరాడె, దలపోయ వించుకయు, నన్నూరార్ప, చీ, నీవు నా గారావు దనయుండవే? కుటిలుడా కాంక్షింతువే దుర్గతి.

మ॥ జననీగర్భ విదారకుండవయి, నీచంబంచు లోనెంచకన్ జనముల్ మెచ్చెదరంచు, నీ జన్మంబు వమ్మొగతిన్ ఘనతాపంబున మునగజేసితివి నా కన్నీరు గాన్పించదో విను నీశాత్రవమర్దనోద్యమమున్ నీవిప్పట్టునన్ బట్టుమీ!

ఉ॥ నీదగు దేశమాతృపద నీరజమందలిరేకు లన్నియున్ మేదిని గూలిపోవనిక మేల్కొనవిటు నిద్రపోయెదే యేదరియున్ గనంబడని యీ నమయంబున నిట్టుజేయుచో సోదరులున్ ఊదార్తులు, కృశోదరులున్ మననిత్తురే నినున్.

గూడూరు సీతారత్నం.

ధన్యజీవులు

శ్రీమతి
అయ్యప్పెల్లి
రామలక్ష్మి

హరిజనులు అస్పృశ్యులు కారు. వారు
మానవులే, వారు మన సోదరులు. వారు కష్ట
పడి చెమటూడ్చి పండించు ధాన్యాదులు
మనము తినవచ్చు, వారిచ్చు పండ్లు ఫలాదులు
మనం తినవచ్చు. కాని, వారిని తాకకూడదా?
అస్పృశ్యత? - ఏ కౌటిల్యము దీని నేర్పరచింది?

శంకరం అప్పుడే కాఫీ త్రాగి వీధిలోకి వచ్చేడు. మాలవెంకడు ఎదురుగుండా ఏడుస్తూ వచ్చి
నమస్కారం చేసి,

‘బాబూ, రక్షించాలి, చచ్చిపోతున్నాది బాబు’ అన్నాడు. శంకరంగాడు ‘ఏంరా? ఏమిటి
ప్రమాదం వచ్చింది? చెప్ప వేగిరంగా’

‘బాబూ నాభార్యకు వారంకోజులబట్టి జ్వరం వస్తున్నాది. గర్భిణి బాబూ. యీరోజున ఉష్ణం
హెచ్చింది. తమరొకసారి దయచేసి యీ దీనుణ్ణి రక్షించాలి. బాబూ’ అన్నాడు శంకరం పాదాలమీదపడి.

శంకరం వాడినిచూడగానే అతని బాలిగుండె వెన్నసలె కరిగిపోయింది. యిక వాడి ఏడుస్తూ వినలేక
వెంకడిని లేవనెత్తి భయంలేదని చెప్పి తీసుకెళ్లేడు.

వెంకడి సంతోషానికి మేరలేదు. శంకరం రోగిని పరిక్షించి మూడుమోతాదు లిచ్చాడు. వాటి
అనుపానము మున్నగునవికూడ చెప్పి, ‘యింకభయములేదురా, ఒకవారం రోజులకల్లా పురుడు వస్తుంది’ అని
చెప్పి వెళ్ళిపోయేడు. వెంకడు తన కృతజ్ఞతను చూపుతూ నమస్కరించాడు.

శంకరం వెంకటకాశ్రీకి ఒకడే కొడుకు. బి. ఏ. పాసయ్యాడు. కాని యిప్పటికాలంలో
ఉద్యోగ మెవరిస్తారు? ఏ కోసుటికొట్టు దగ్గరన్నా ఉద్యోగము దొరుకుతే వారిచ్చిన పదిహేను రూపాయలకు
వారుచెప్పిన పనులు చెయ్యడం, తిట్లు, తన్నులుతినడం! అటువంటి ఉద్యోగాలు చెయ్యడం శంకరాని కిష్టం
లేదు. తనపూర్వీకుల దగ్గరనుండి వస్తూన్న వైద్యం నేర్చుకున్నాడు. వెంకటకాశ్రీ పూర్వాచార పరాయణ

బుడు. పితృత్వమైన మాగాణివల్ల సాల్కు రూ 1500 వస్తాయి. శంకరానికి మేనరికం చేసేరు. 'గంధకు బొంతన్నట్లు' సరళ శంకరానికి తగ్గా ఉంది. నవనాగరికురాలు, బాలి, దయ, ప్రపంచానుభవము కలది.

వెంకడు మాలపల్లి కంఠకు పెద్ద. ఆ మాలలందరు అతనిమాట శిరసావహిస్తారు. వెంకడు శాస్త్రీగారి పొలందున్నతూ దానివల్ల వచ్చే ధాన్యపుగింజలవల్ల జీవిస్తున్నాడు.

శంకరం మాలపల్లికివెళ్లి వెంకడికి మందిచ్చేదన్న సంగతి ఆ మర్నాడే ఊరంతా పోక్కిపోయింది. కొందరు సనాతనులు శాస్త్రీగారిని హెచ్చరించారు. కొందరు నవనాగరికులు శంకరాన్ని పొగిడేరు. ఆ రోజునే శాస్త్రీ కొడుకును పిలిచి,

‘ఏంరా? అబ్బాయీ, నువ్వు నాపరువు తీస్తున్నావు. బ్రాహ్మణీకాన్ని మంటగలుపుతున్నావు! ఆ కిరస్తానీ చదువులు చదివించనంటే మీ అమ్మ శతహారుపెట్టింది. నువ్వు మాలపల్లి వెళ్లటం నిజమేనా?’

శంకరం: ‘నాన్నగారూ, నేను మాలపల్లి వెళ్లడం నిజమేను. నేనుగాని అప్పుడు వెళ్లకపోయి నట్టయితే ఆ నిండుమాలాలి గతేమికాను? వాళ్లనంటుంటే వచ్చిన నవ్వుమేమిటి? వాళ్లూ మనలాటి మానవులే, హృదయముకలిగి, కూడుతిన గుడ్డ కట్టవలసినవారే. ఏ శాస్త్రములో మాలవాళ్లు అంటరానివారని ఉన్నదో చెప్పండి. పురాణేతిహాసములు కూడా హరిజనులు అస్పృశ్యులని చెప్పలేదు. మహారామాయణ గ్రంథము రచించిన వాల్మీకిమహాముని పంచముడుకాడా? శ్రీరామునికి తండ్రివంటివాడును, గురువును అగు వశిష్ఠుడు హరిజన శ్రీయైన అరుంధతిని వివాహమాడలేదా? మన మనుధర్మశాస్త్రములో నాల్గు వర్ణములే ఉండేడివి. కాని క్రమేపి ధనవంతులు షడ్రసోపేతంగా భుజించుచు ధనమదాంధులై, శరీర పరిశుభ్రతలేక గంజినీళ్లు త్రాగి బ్రతికినవారిని అస్పృశ్యులనియు, కడజాతివారనియు అనిరి. అటువంటివారికి సహాయముచేయుటే మనవిధి. వారిని, నీచదశనుంచి తొలగించి వారికి కావలసిన సౌకర్యములు ఒనగూర్చుటకు నేను కంఠము కట్టుకొంటిని’

శాస్త్రీ: శంకరం! యిదే నీకుఆఖరుసారి చెప్పటం. ఆ మాలలను మనమంటరాదు. అవి మన పూర్వీకులు చెప్పిన వాక్యములు. వాటిని మనం అక్షరాలా జరిపించి తీరవలయును. నువ్వు యిక ఆ వ్యాపారమును కట్టిపెట్టు. అట్లుకానియెడల నిన్ను నా యింట్లో వుంచకపోవడమే కాకుండా నా ఆస్తిలో వీస మంతయినా నీకు చెందనివ్వను.

శంకరం: నాన్నగారూ, మీ ఆస్తి, యిల్లు నాకవసరములేదు. నాకు నా సోదరులే ఆస్తి. వారిచ్చు పొకయే నాకు యిల్లు. వారు కష్టపడి చెమటూడ్చి పండించు ధాన్యాదులు మనము తినవచ్చు, వారిచ్చుపండ్లు ఫలాదులు మనం తినవచ్చు. కాని, వారిని తాకకూడదా? మీరు నన్ను యీ విషయములో క్షమించాలి. యిప్పుడే మీయిల్లువిడిచి పోతున్నాను’ అంటూ శంకరం తండ్రికి నమస్కరించి తల్లిదగ్గరకు వెళ్ళేడు.

వెంకటశాస్త్రీ పండ్లు పటపట కొరుకుతూ ‘దుర్మార్గుడా! తండ్రిమాట విననివాడు కొడుకా! యీక్షణమండే, నా కీజన్మలో నీమొగము కనపర్చుకుండా, పో!’ అని గర్జించెను.

శంకరం, తల్లి వారిస్తున్నాగాని వినకుండా, బయలుదేరేడు. సరళకూడా వెళ్లటానికి సిద్ధమయింది. అత్తగారు అమెచెయ్యిపట్టుకొని వెళ్లవద్దనిచెప్పింది. కాని సరళ ‘అత్తగారూ, నాకు దేవుడైన నా భర్తను

విడిచి నేనుండలేను. నా పతిచరణములే నాకుగతి' అని నమస్కారముచేసి పట్టుబడిపించుకొని తనభర్తవెనకాల బయలుదేరింది. శంకరం తిన్నగా మాలపల్లెవైపు వెళ్ళేడు. యీ సంగతి మాలపిల్లలకి తెలిసింది. అందరూ తలో కర్ర పట్టుకొని బ్రాహ్మణవీధి వస్తుండగా, శంకరం వారిని కాంతివచనాలతో, తిరిగి పంపించాడు.

శంకరాన్ని, అతనిభార్య సరళని మాలజనమంతా తమపల్లెకు తీసుకొనివెళ్లారు. అందరూ పళ్లు, ఫలములూ, పాలు వారు వద్దనినను తెచ్చియిచ్చేరు. ఆ మర్నాడే ఆ ఆనంద దంపతులకు అచ్చట ఒకపాక తేయబడినది. శంకరం తనకుటీరంప్రక్కనే మరొకపాక వేయించి ఒక బడి స్థాపించాడు. దానిలో శ్రీ బాల వృద్ధులుకూడా ప్రవేశించారు. శంకరం వారందరకు ఆరోగ్యవిధులగురించి, గాంధీమహాత్ముని తత్వోపదేశము గురించి ఉపన్యాసాలిస్తూఉండేవాడు. అచ్చట కొన్ని రాట్నాలు పెట్టేడు. శ్రీలు వృద్ధులు నూలువడుకుతూ కాలక్షేపంచేసేవారు. బాలురు వ్యాయామపరిస్థితులందు, చదువుయందు, కాలక్షేపంచేసేవారు. సరళ శ్రీలకు గృహలంకారముగురించి చెప్పి వారివారి గృహములను పరిశుభ్రముగను, ఆరోగ్యవంతముగాను, తయారుచేయించింది. వారికి శిశుపోషణగురించి చెప్పింది. శంకరం మాలపల్లినంతటను శుభ్రముగా చేయించాడు. వారిచే కల్లు మాన్పించాడు. వెంకడు తనకు కలిగిన కొడుకును శంకరయ్య అని పిలిచేవాడు.

వెంకటశ్రీ, శంకరం వెళ్లిపోయిన దగ్గరనుంచీ, నీరసించిపోయేడు. క్రమేపి అది జబ్బులోకి దించింది. మంచంపట్టిపోయేడు. తన సూర్యపు పట్టుదల వదిలేసుకున్నాడు. శంకరాన్ని పిలిపించి దగ్గరగా తీసుకొని 'నాయనా, ఆఖరికి నీ పంతమే నిల్చింది. హరిజనులు అస్పృశ్యులుకారు. వారూ మానవులే, వారు మనసోదరులు. ఏ శాస్త్రములో చూచినా హరిజనులు అస్పృశ్యులు కారనే చెప్పబడ్డది. మొదట అది గ్రహించుకోలేకపోయాను. హరిజనులకు తగిన నేవచేస్తూ హాయిగా కాలక్షేపంచెయ్యి' అని వెంకట శ్రీ చెప్పి, తనప్రాణాలను అనంతవాయువులో విక్రమించేసేడు.

శంకరం తండ్రికి చేయవలసిన యథాక్రియలు సెరవేర్చేడు. తనకు సాలీనావచ్చే ధనములో కొంత ఖర్చుపెట్టి హరిజన సంఘమును స్థాపించేడు. తనయింటికిదురుగా ఒకచానిడి కట్టించేడు. దానిలో రాట్నముల మీద నూలువడికించేవాడు. తనభూములలో ప్రత్తి వేయించేవాడు. యిప్పుడు ఏ మాలను చూచినా శుభ్రము గను ఖద్దరుకట్టినవాడై కనుపిస్తాడు. ఆ ధన్యజీవులు ఆ గ్రామములోనే కాకుండా ఆ చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల్లోను హరిజనులకు రైతులకు ఆదర్శప్రాయులైయ్యారు. శంకరం రైతుల బాధలనుకూడ నివారణ చేసేవాడు. ఏ కలహమొచ్చినా శంకరమే తీర్పుచెప్పాలి. ఎవరికే జబ్బువచ్చినా శంకరమే మందుయిచ్చే వాడు. ఆ వూళ్లోవున్న కొందరు సనాతనులు శంకరాన్ని అతని కుటుంబమును వెలివేళామన్నారు. కాని శంకరం సరళ వారిమాటలకు జడియక తమ జీవితాల్ని తమ సోదరుల నేవక్రింద వ్యయపరస్తాధన్యజీవులయారు.



ఆహార - విజ్ఞానం

ఆరోగ్యసూత్రాలు తెలుసుకొనుటకు ఆహార విజ్ఞానం అత్యంతావశ్యకము. కృత్రిమ జీవనవద్దతులు హెచ్చిపోవుచున్న ఈ రోజులలో అవసరమయిన సూచనలను ఈ వ్యాసంలో రచయిత చేసినది. ఆరోగ్యమే సాభాగ్యము అని నమ్మువారికి, ప్రకృతినహాయమందు విశ్వాసమున్న వారికి, సాత్వికాహారము మేలు తెలియగోరువారికి ఈ వ్యాసం ఉపయోగపడగలదు.

● వల్లభ నేని రంగాదేవి ●

“నిష్ప రగల్పదం చేతనెనపిమ్మటనే మానవులపతనం ప్రారంభమైన”దని డాక్టరు లోనసాధు అన్నాడు. నిజంకూడా అదేవిని నా యుద్ధేశం. నిష్పదగల్పదం నెలియక పురస్కరించుకొని ప్రదత్తమైన పండ్లు, దుంపలు, ఆకులు తింటూ వుండేవారు. అప్పుడు అనందంగా సాత్విక-బుద్ధితో యింద్రియాలను స్వాధీనంగా వుంచుకొనెడివారు. ఇప్పుడా యింద్రియ నిగ్రహంలేదు, అందువల్ల జనసంఖ్య వృద్ధియగుచున్నది. దాని కారణంగా, వుండటానికి భవనం-తినడానికి భోజనం-అవసరమైనవి. ఇవి చాలినంతగా దొరకని కారణమున-యెండిరులు కుత్తుకలు నలుముకొనుచున్నారు. ఏటన్నిటికీ కారణ మా యప్రాకృతిక జీవనమే. గాన మళ్ళీ కాంతంగా-అనందంగా దీర్ఘజీవితంతో కాలం వెళ్ళబుచ్చాలంటే-జైనికాహారంలో మార్పుచెచ్చి, ప్రకృతి ప్రదత్తమైన యాహారాన్నే స్వీకరించాలి.

శ్రీలలో శ్రుయరోగ మెక్కువ వ్యాపించుటకు కారణమేమిటా అని యాలోచిస్తే, పౌయ్యి పూడుటకూడా ఒక కారణమని తేలింది. వంటింటి పొగవల్లనే శ్రీల యారోగ్యం చెడుచున్నది. వంటిల్లు నలువైపులా గాలి పచ్చునదిగా వుండాలి. ఆరుబైట పౌయ్యివుంటే మరీ మంచిది. మట్టిపొయ్యి వుండాలి. ఇనుపపౌయ్యిమీద వండిన పదార్థాలు తొందరగా జీర్ణానికిరావు.

వంట పాత్రలన్నీ మట్టివిగాని రాతివిగాని కొయ్యవిగాని అయియుండాలి. లోహపాత్రలు శరీరంలో విషాన్ని జేరుస్తవి, మట్టిపాత్ర లుపయోగిస్తే అసభ్యత దాపురించదు సరిగదా బుద్ధి వికాస మేర్పడుతుంది. ఆచరణమీద అనుభవమైతే ఎక్కువకాలం నిలుస్తుంది. ఆచరించి చూడండి.

ప్రతినీత్యమూ ఎక్కువగా ఇండ్లలో వాడుకొను-పిండిబియ్యము-యంత్రములమీద తయారయిన సామాన్యంగా. కాని ఆ విధంగా యంత్రములమీద తయారయిన వాటిలో జీవకణాలు నశించుతవి; అందుచే యంత్రములలో తయారగువాటిని విసర్జించాలి. చేతిమీద తయారయినవాటిని వాడుకలోనికి తెచ్చుట మంచిది. అందులోకూడా యెక్కువరోజులు నిలువ వుంచకూడదు, పొట్టు-తవుడు మొదలగు

అందుండు పదార్థాలను-చెరగుట మూలంగాను-కడుగుట మూలంగాను తొలగిస్తారు. అది చాలాపొరపాటు. అందు మంచి పాపి కళక్తి వుంటుంది. కడగుటద్వారా అది కాస్తా అంతరిస్తుంది. ఆపై మలబద్ధకం మొదలగు వ్యాధులు ప్రవేశిస్తవి. దానిలోనున్న మలం రోగాలకు మూలమాతుంది. దంపుడుబియ్యమే శ్రేష్ఠము. అందు కూడా గంజి పొరబోస్తారు. అది కూడా తప్పే. సరిపడు యెసరుబోసి యిగరనిచ్చుట మంచిది.

పప్పు పదార్థాలుకూడా యెక్కువ దంచకూడదు. పైపాట్లు తొలగగూడదు. పాట్లు తొలగిన పప్పుతింటే ఆరుగుడల సన్నగిలును.

నిత్యమూ భోజనవ్యహారాల్లా ఆకుమూరలకు ప్రథమస్థానం యివ్వాలి. అంటే ముఖ్యముగా రోజూ ఆకు మూరలే వాడాలి. రోజూ నూటికి అరువదిపాళ్లు-పండ్లు-ఆకులూ వాడుతుండాలి. అందులోకూడా పైపెచ్చుతో సహా తింటూ వుండాలి. అదే శ్రేష్ఠము. దుంపలు-కాయలు-పుడకబెట్టి ఆనీరు పొరబోసెదరు. ఆలా పొర బోయక, ఆనీటినికూడా వుపయోగములోనికి తేవలయును.

ఉసిరికాయ-మాగాయ-నిమ్మకాయ మొదలగు మాగినపచ్చళ్లు-మామిడికాయ మొదలగు లేనెలూ పూర జేసినపండ్లు. సడా వర్జనీయుములు. వాటిబదులుగా, కొతిమేర-సాదీన-మొదలగు ఆకుమూరపచ్చళ్లు తాజావి చేసుకుని తింటూండవచ్చును.

మిఠాయి మొదలగు చాలా తినుపదార్థాలు-నూనెతోను శేతితోను-తయారుజేస్తారు. వాటికికూడా మనం దూరంగ వుండుట శ్రేయస్కరం. తినబోయే పదార్థాలు-రుచికంటే-ఆరోగ్యానికి మంచిదాకాదా అని తర్కించుకోవాలి. ఆకలివల్ల రుచిపెరుగుతూవుంటుంది. కాని రుచివల్ల ఆకలిపెరుగుచున్నట్టుగా భావించి మనం అధికంగా తింటూ మృత్యువుని ఆహ్వానిస్తున్నాము.

చర్మిభోజనం కూడా చావులకు కారణమై కూర్చుంది. చర్మితింటే-అరగక-అజీర్తిపుట్టి-లోన క్రుల్లి దుర్గంధపూరితమై నానా హంగామా చేస్తుంది. చాలా ఇండ్లలోబద్ధకం వల్లనే తేనేమి, పుల్లల ఆదాక తేనేమి రోజుకు ఒకేసారి భోజనం తయారు జేస్తారు. అది యేమాతుంది? మొదటికే ముప్పుతెస్తుంది. కొంత మందేంచేస్తారు? చీకటితోనే ఉదయం పిల్లలకు చర్మిగుడిపించుతారు. ఇదికూడ పొరపాటే. వర్జనీయమే.

కొన్ని ఇండ్లలో పలుపదార్థాలు ఒక్కొక్కసారి భోజనంచేస్తూ-యిదేనాగరికతా లక్షణమనీ- వున్నందుకు అనుభవించవద్దా అనీ-తృప్తిగా భోంచేసామనీ-అనుకొంటూ ఉంటారు. అది తృప్తికాదు. దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తే-యింతటితో యీప్రపంచ సౌఖ్యాలకు తృప్తిపడి మిత్తని నెత్తికి దెచ్చుకునే తృప్తి అది.

మనం పంచదార-యంత్రాలలో తయారగు బియ్యం-పప్పు-పిండి-పిండిపదార్థాలు-విస్కంటులు మసాలావుస్తువులు-టీ కాఫీ-కోకో-మొదలగు వాటికి వాడుకలో స్థాన మివ్వరాదు.

ఆకలగునప్పుడే అన్నము దినుట రోగవిముక్తికి కారణం. అన్నము నమలి మ్రింగాలి. ఎక్కువ నమలితే చొంగజించును. ఆచొంగే జీర్ణకారి. జీర్ణమే ఆరోగ్యము. ఆరోగ్యమే ఆయుర్వృద్ధి.

“దంపతీ తాంబూలాలు”

— శ్రీమతి పి. ఎన్. ప్రకాశమ్ —

(జానకమ్మగారి యిల్లు - జానకమ్మ, సోవమ్మ ప్రవేశిస్తారు.)

జానకమ్మ: ఏమండీ, సోవమ్మ గారూ మిమ్మల్ని ఎన్నిమాట్లో అడుగుదాం అనుకునేదాన్ని కాని తీరా నాలిక చిగురికొచ్చేటప్పటికి మనకెందుకనిపించి, ఊరుకునేదాన్ని.

సోవమ్మ: జానకమ్మ గారూ, ఎందుకూ అంత సందేహం? అదేమిటో అడిగేయ్యండి.

జాన: అబ్బే, మరేంలేదు. మీ దంపతులిద్దరూ రోజూ ఎక్కడికో వెడుతుంటారు. ఎందుకుచెప్పా? అనుకుంటున్నా.

సో: మీయిల్లు బంగారంగాను. ఇదా ఆఖరుకి మీ ధర్మసందేహం? ఈ మాత్రం అడిగి తెలుసుకోదానికేనా ఇంత తికమకలు! చెబుతావినండి—నేనూ మా వారూ రోజూ తాసిల్దారుగారింటి కెడుతున్నాం. తాసిల్దారుగారి పెళ్లాం దంపతీ తాంబూలాల నోముపట్టింది. మావారేమో ఆవిడతో ‘అమ్మాయ్, సిరి, సంపదాఉన్న సమర్థురాలవు గనక నువ్వీనోము తప్పకుండాపట్టు. దీనివల్ల మీకు దాంపత్యనుఖం, ఐశ్వర్యం యింకా అభివృద్ధివుతాయ్.’ అని చెప్పేరట. ఆవిడకి కాస్తులు గారెంత చెబుతే అంత. ఆయనమాట శిరసావహించి, రంగనాయకమ్మ గారు ఆనోముపట్టింది. అందుకోసమని రోజూ మేమిద్దరం వాల్లింటి కెళ్లవలసాచ్చింది.

జాన: అలాగనా? సరేకాని, ఎన్నాళ్లేమిటినోము? మీరిద్దరూ పార్వతీ పరమేశ్వర్లుకుమల్లే కలిసి వెడు లోంటే చాలాకాలంనుంచి చూస్తున్నా.

సో: ఆ! ఒక్క యేడాదినుంచి వెడుతున్నాం. ఇంక పూర్తివిపోయింది లెండి. ఎల్లుండితో సరి. ఆవేళ ఉద్యాపన చేసేసుకుంటుంది.

జాన: అబ్బా! ఏడాది పొడుగునా నోమే! ఏంచెయ్యాలండీ, రోజూనూ?

సో: రోజూ పదిహేను తమలపాకులు ఐదు చెక్కలూపెట్టి ఓ దంపతులకి తాంబూలం ఇవ్వాలి, అంతే.

జాన: మూడుపందల అరవై రోజులూ ఓ దంపతులకే తాంబూలం యివ్వాలి కామోను. వాళ్ల రోనాడు ఏదైనా యిబ్బందొచ్చి వెళ్లకపోతే చిక్కుకాదూ?

సో: అబ్బే, ఏడాది ఓ దంపతులకే యివ్వాలనిలేదు. ఎవళ్లు సందర్భపడితే వాళ్లకే యివ్వచ్చు. మే మేదో ఆశ్రయించుకున్నాం గనక రోజూ మమ్మన్నే రమ్మంటోంది.

జాన: బాగానేఉంది కాని, తగినంత దక్షిణయిస్తే తప్ప రోజూ ఎండవేళ అరమైలు వెళ్లడం, అరమైలు రావడం అన్నా కష్టమే. ఏమంటారు?

సో: కష్టమే అనుకోండి. కాని రోజూ దక్షిణ యిస్తారా, జానకమ్మ గారూ? ఏటికేడాది మేంపడ్డ కష్టానికి సరిపోయేట్లు, రంగనాయకమ్మ గారు ఎల్లుండి ఉద్యాపన చేసుకున్నప్పుడే ముట్టచెబుతుంది.

జాన: ఔన్లేండి. కాని, ఈనోముకి ఉద్యాపనంకే ఏం చెయ్యాలి?

సో:-నోము చేసుకునే యిల్లాలు శుభ్రంగా స్నానంచేసి పట్టుచీరా రవికా తొడిగి, చక్కా పసుపూ కుంకం పెట్టుకుని దంపతులికి పూచెప్పయ్యాలి. ఇదయాక, ఓ పట్టెమంచం, పరుపూ, పాదానీ, ఓ కంచు చెంబూ, గ్లాసు—ఇలాంటి పడకగది సామానంతాచేర్చి ఆదంపతులికి దానం ఇయ్యాలి. సరదా ఉంటే, అగరోత్తులూ, సెంటూ—ఇలాంటివికూడా ఇవ్వచ్చునుకోండి. కొందరేమో దంపతులికి పట్టుచీరా, పంచలచాపూ కూడా ఇస్తారు. ఎక్కడికి దీనికి? ‘వితంకొద్దీ వైభవం’ అన్నారు. డబ్బుండి, సరదాఉంటే ఎంతైనా చెయ్యచ్చు.

జాన:-పడకగది సామానంతా యివ్వాలి అంటే చాలానే బొతుంది ఖర్చు.

సో:-అవకేం? తానిల్దారుగారి భార్య అప్పడే దాదాపు అరపై, డెబ్బై రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి మంచం పరుపూ, అన్నీ తెప్పించింది. పట్టుచీరే అవీకూడా కొనేటట్లే ఉంది చూస్తే. చిగురికేవో ఇలాంటివి ముట్టచెబుతుందిఅనే కాదూ రోజూ మేము శ్రద్ధగా వెళ్లి వస్తూంటు మఱి?

జాన:-బెల్లండి, కాని తానిల్దారుగారు రంగనాయకమ్మ నోముకోసమని ఇంతఖర్చు కొప్పకున్నారంటే ఆయన చాలా మంచివాడన్నమాట.

సో:-ఆ. భార్యసరదాపడుతోందీ అంటే, ఆయన డబ్బుఖర్చుకి ఎంతైనా సరే వెనకతియ్యడు. అంటేకాదు. ఆయనికి ఏవిషయంలో ఐనా ఆవిడ ఎంతచెబుతే అంత. అందుకే ‘నోము ఉద్యాపననాటికి, అల్లుణ్ణి రమ్మని ఉత్తరంరాయండి’ అని ఆవిడంటే, ‘ఈ మాత్రందానికి, చదువుకుంటూన్న సుర్రాణ్ణి కేలవుపెట్టించి, రప్పించడం ఎందుకు?’ అని సందేహించక ఆయన కార్డురాసి పాకేశాట్ట.

జాన:-ఓహో, అలాగనా? రంగనాయకమ్మ నోము ఉద్యాపన ఏదో చాలా వైభవంగానే జరిపేటట్లుంది చూస్తే.

సో:-ఆ, చూద్దరుగాని. మీరూ, మీరూ చుట్టాలుగా. మిమ్మల్ని పిలవకుండా చెయ్యి రేం చేసినా. వెళ్లిస్తా మరి.

జాన:-మంచిది.

జానకమ్మగారి యిల్లు - రెండవదినం - జానకమ్మ రంగనాయకమ్మా ప్రవేశిస్తారు.

రంగనాయకమ్మ :-ఏమండోయ్, జానకమ్మ గారు.

జాన:-ఓహో, రంగనాయకమ్మ గారా? రండి, రండి.....మీరెందుకొచ్చారో చెప్పనా, రంగనాయకమ్మ గారూ.

రంగ:-ఎలా చెప్పగలరు? మీకేమైనా జోస్యం తెలుసా?

జాన:-ఈ మాత్రందానికి జోస్యంమెందుకండీ? మీరెందుకొచ్చారో మీ పట్టుచీర చెబుతోంది.

రంగ:-బాగా చెప్పేరండి. ఐనా బొట్టుపెట్టి చెప్పడం లాంఛనంగనక చెప్పేస్తాను. రేపు దంపతీ తాంబూలాల నోము ఉద్యాపన చేసుకుంటున్నాను. మీరు తప్పకుండా రావాలి.

జాన:-అలాగేం. ఐతే మీ అల్లుడొచ్చాడా?

రంగ:-చాలా చిత్రంగా ఉండే? మా అల్లుడొస్తాడని కూడా ఎలా తెలిసింది, మీకు?

జాన :- తెలియదాని కే ముందిందులో? 'ఎంతో వైభవంతో మీరు నోముకి ఉద్యాపన చేసుకుంటున్నప్పుడు ముచ్చటకని అల్లుణ్ణి పిలవకపోతారా?' అనుకున్నా అంతే.

రంగ :- కేవలం ముచ్చటకోసమని రమ్మంటామా? అందులో ఆతగాడికి పరీక్షలుగూడా దగ్గర పడ్డాయిట.

జాన :- అలాగైతే, మరెందుకు రప్పించినట్లు?

రంగ :- దంపతీ తాంబూలాలంటే మీకు తెలుసునుకాదా?

జాన :- తెలియకేం? నిన్న సోవమ్మగారు చెప్పింది. ఓదంపతులకి పూచ్చేసి, పడకగది సామానంతా దాన మివ్వాలిట కాదా?

రంగ :- ఔను. అందుకోసమనే, అల్లుణ్ణి రమ్మన్నాను. లేకపోతే రైలు ఖర్చులుపెట్టి ఇంతదూరం రమ్మనడం ఎందుకు?

జాన :- ఏమిటి అన్నారు!

రంగ :- మీ గోడో పరధ్యాన్నంగా ఉన్నట్లున్నారే? రేపు దానం ఇవ్వడంకోసమని అల్లుణ్ణి రమ్మన్నాను.

జాన :- ఊహా! ఆ పడకగదిసామాను ఉద్యాపనలో మీ కూతురికీ అల్లుడికీ ఇద్దామనా?

రంగ :- ఔను. ఏం? అలా ఆలోచిస్తున్నారు?

జాన :- అబ్బే ఏంటదండీ. 'దానం అనేది వైవాళ్ళకేగాని, ఇంట్లోవాళ్ళకీవ్వచ్చా?' అనుకుంటున్నా.

రంగ :- ఔను. మొదట మావారుకూడా అదే అన్నారు. కాని నేచెప్పేదేమిటంటే, కూతురికి పెళ్లి ఎప్పుడైతే చేశామా, ఆనాటినుంచీ అది పరాయిదే. లేకపోతే బోలెడు సామ్రాజీ కొన్న సామానంతా ఎవళ్ళకో యిచ్చుకుంటాముటండీ?

జాన :- అబ్బే, నేనందుకోసం అనలేదండీ. 'కూతురూ అల్లుడూకూడా మనకంటే చిన్నవాళ్లు కదా, ఆచిన్న దంపతుల్ని కూచోపెట్టి, పెద్దవాళ్లు పూచ్చేయ్యడమనీ, నమస్కారంపెట్టడమనీ, ఇలాంటివి జరపచ్చా?' అనుకుంటున్నా అంతే.

రంగ :- ఆ. దానికేమిటి రెండి! పూచ్చేసేటప్పుడు వాళ్లు ఓ పుణ్యదంపతులనే భావం మనస్సులో పెట్టుకుని పూచ్చేస్తాంకాని, కూతురూ, అల్లుడూ అనుకుని పూచ్చేస్తామా? ఆమాటకొస్తే మనకంటే పెద్దవారైన దంపతులు వైవాళ్ళలోనైనా లభించకపోవచ్చు. అబ్బే వయస్సుకీ దీనికి సంబంధం లేదండీ.

జాన :- ఔలే రేపు శాస్త్రులుగారూ, సోవమ్మగారు కూడా వస్తారా?

రంగ :- పూజ చేయించడంకోసం శాస్త్రులుగారొస్తారు. బహుశః సోవమ్మగారూ వస్తుంది. ఏమీ, అలా ఆడిగేరు?

జాన :- మరేంలేదు. ఆ దంపతులుకూడా ఏదో ఆశపెట్టుకున్నామన్నట్లు తోస్తోంది.

రంగ :- దేనికోసమని? ఆశ కంటుండదులేండి. పోనీ బీదవాళ్లుగదా అని ప్రతీరోజూ ఏటికేదాదీ తాంబూలం వాళ్ళకే యిచ్చేదాన్ని. వాళ్ళొక్కొక్కప్పుడు ఆలస్యంగా వచ్చినా తాంబూలం మరొహళ్ళ కిచ్చే య్యకుండా వాళ్ళకోసం అట్టేపెట్టి ఉంచేదాన్ని. ఇంతకంటే ఏమిచెయ్యం? రేపుజ చేయించినప్పుడు

కానులుగారికి దక్షిణక్రింద ఒకటో రెండో ఏలాగా ముట్టచెబుతా..... వెళ్లిరానా మరి? ఇంకా చాలామందిని పిలవాలి.

జాన:-మంచిది.

(జానకమ్మగారి ఇల్లు - మూడవరోజు - జానకమ్మ, సోమమ్మ ప్రవేశిస్తారు.)

సోవ:-అయ్యో జానకమ్మగారూ, చివరికి రంగనాయకమ్మగారు ఏమిచేసిందో చూశారా?

జాన:-ఏమి జరిగిందో చెప్పండి.

సోవ:-అల్లుణ్ణి ముచ్చటకోసం పిలిపించారనుకొన్నాను గాని కూతురుకీ అల్లుడికీ దంపతీ పూచ్చేసి, ఆఖరికి మానోట్లో కరక్కాయ కొటతారనుకోలేదు.

జాన:-ఇలా జరుగుతుందని తెలిస్తే, నా కసహ్యం వేసి నేరావడం మానేశా.

సోవ:-ఏం? నిన్నుపిలవడాని కొచ్చినప్పుడు ‘ఇలా కూతురి కిచ్చుకుంటాం’ అని చెప్పిందా ఏమిటి?

జాన:-ఆ. ప్రసంగవశాత్తూ చెప్పింది.

సోవ:-ఏటికేడాచీ రప్పించి ఆఖరికి ఎంత అన్యాయంచేసిందో చూడండి. నేను ఉండబట్టలేక మీతో చెప్పకుంటున్నాను. భోజనం చేసేచెయ్యడంతో ఎండలో రోజు గుండెలు కముక్కుంటూ వేళ్లేవాళ్లం.

జాన:-దొనమ్మా. ఒకరోజు, రెండురోజులా? ఏటికేడాది వెళ్లేరు పాపం!

సోవ:-అలా శ్రమ పడినందుకు మాకు ముట్టినవి ఆ తాంబూలాలే. ‘ఇట్టే వచ్చినమ్మకి పట్టుచీర, ఆశపెట్టు కున్నమ్మకి గోచిపాత’ అన్నట్లు తాంబూలం ఖర్చుతో ఆవిడ నోము ఫలితం అంతా సంపాదించుకో దలచింది. పోనీలండి. సంపాదించి అనుభవించ నియ్యండి ‘వెలసులభం, ఫలం అధికం’ అంటే ఇదే కామోసు.

జాన:-సోవమ్మగారూ పోనిద్దురూ. ఇంక ఆవిడ గొడవ తలపెట్టుకుని ఆట్టే ఇవవకండి. ‘నోముచేసుకున్నట్లూ అవుతుంది. పిల్లకి ఇప్పుడే సారిపెట్టేసినట్లూ ఐపోతుంద’ని ఆలోచించి ఇలా చేసింది, రంగనాయకమ్మ. ఇలాంటి నోముచేస్తేనేం? చెయ్యకపోతేనేమి? మనలో ఉండే ధర్మబుద్ధి వికసించి, మన శక్తికొద్దీ ఎంతోకొంత, యోగ్యులైన పేదవాళ్లకి ముట్టచెప్పటకోసం నోములంటూ పుట్టేయి కాని, ఈ వంకపెట్టుకుని కూతుళ్లకి సాచెలూ, చెల్లెళ్లకి కానుకలూ ఇచ్చుకోవడంకోసం పుట్టేయా? ఇలాంటి నోములుచేసి ఫలితం సంపాదించుకోవాలంటే, ఇచ్చేసెయ్యడానికి భగవంతుడంత వెట్టివాడా?

సో:-ఫలితంమాట ఎలాఉన్నా నోముచేసుకున్నామన్న గొప్పవచ్చింది చూడండి.

జాన:-గొప్పా. ఎందుకూ ఈగొప్ప? ఎవరుచూసి సంతోషిస్తారని? సోవమ్మగారూ, ఒక్కమాట చెబుతా వినండి. ఈ విధంగా నోములుచేసి ‘నేనూచేశాను నోము’ అని చెప్పుకోడమనేది, భగవంతుణ్ణి, ప్రజల్ని అనవసరంగా మోసంచెయ్యడంకోసం ప్రయత్నించడమన్న మాట. దీనివల్ల, వీళ్లని మెచ్చు కునేవాళ్లు లేకపోవడమేకాకుండా, నలుగురూ వీళ్ల తెలివితక్కునా లాభభ్రష్టం చూసి నవ్వుతారు.

సో:-మీ తల్లికడుపు చల్లగా, ఉన్నమాట చెప్పేరండీ మీరు.

★ దసరా బహుమానము ★

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మ

సుశీల, మాలతి చిన్ననాటి స్నేహితులు. ఒక్క గ్రామంలో పుట్టి, ఒక్కబడిలో చదువుకున్నారు. స్నేహానికి ఏబంధత్వం చాలదు. మరిచిపోనది, నిర్మలమైనది, సుహృదలక్షణం. చెడి చెల్లెలింటికి వెళ్లేకంటే స్నేహితు నింటికిపెడితే మేలన్నారు. కృష్ణకుచేలులు చిన్ననాటి మిత్రులు. ఒకరు లక్షాధికారి ఒకరు బిక్షాధికారి. ఆయితేమాత్రం, కృష్ణ పవిత్రస్నేహ భావము, కుచేలుని బాహ్య బీదత్వాన్ని గమనించిందా? నిరాకరించిందా? ఆత్మతత్వ భక్తికి మెచ్చి, సాయుజ్య సౌధాలిచ్చింది.



అట్టి నిర్మల మాధురీ తత్వమే సుశీలది. మాలతి పేదపిల్ల. సౌందర్యవతి. ఆయితేనేమి. ప్రస్తుత ధన మోహ వరులా సుందరరూపసంపదను త్రోసేశారు. శక్తిలేక మాలతి తలదండ్రులు మాధవుడనే పేదవిద్యార్థికిచ్చి పెళ్ళిచేసి ధన్యులయ్యారు. మాధవుడు వారాలు చేసుకొని భుక్తిని యాచించి తెచ్చుకొని జీతముయిచ్చి యెల్లాగో బి. ఎ. అనిపించుకున్నాడు. కాని బి. ఎ. కి పూర్వం ఉన్న గౌరవ ఆదరణలు ఇప్పుడు లేవు. సర్వం తగలేసుకొని చదివి డిగ్రీ సంపాదించుకుని, చంకనెట్టుకొని చవట నౌకరీలకుకూడా సర్వసిద్ధంగా యున్నారు. ఇల్లాయున్నా పిల్లనిస్తామంటే కొల్లులుగా తెల్లబిళ్లలు కావాలి.

మన మాధవుడట్టి బి. ఎ కాదు. విజ్ఞానశాలి. గుణవంతుడు. యోచనపరుడు. చదువుని సార్థకపరచినవాడు. మాలతిని కొబ్బరిబొండ్లంతో కన్యాదానం

స్వీకరించాడు. కాని, కాపురానికి భార్యవస్తే గడిచే ఎత్తు చూసుకోవాలి. బడాయికిపోక ఎల్లాగో గొప్ప వారి నాశ్రయించి, కలెక్టరు కచ్చేరీలో గుమాస్తా గిరి సంపాదించాడు. నెలకు ముప్పైరూపాయలు జీతం. బ్రతుకుజీవుడా అనుకొని, రెండోడండ్లు, రజస్వలై పుట్టింటబడియున్న మాలతిని కాపరానికి తీసుకొచ్చాడు. మాలతి మాధవు లేకలతలులేకుండా, శుకదంపతుల్లా కాపరంచేస్తున్నారు.

ఇక మన సుశీలమ్మ సంగతి. సుశీల ఆగర్భ శ్రీమంతురాలు. సిరిసంపదలతో తులతూగుచుండే శాంతమ్మకొడుకు ఐ. సి. యస్. పరీక్ష ప్యాసెయిన్న సుందర్రావుకిచ్చి, వేలకువేలు అడక్కపోయినా కట్టు మిచ్చి, శాంతమ్మ హోదాకు తగ్గ లాంఛనాలిచ్చి, తూగకలిగిన వాళ్లగుటచేత, మహావైభోగంగా పెళ్ళిచేశారు శ్రీనివాసంగారు. ఇద్దరూ బుద్ధివైభోగాల్లో సమానులగుటచే ఏ కలతలులేకుండా సుశీల సుందర్రావుల పెండ్లైంది. మెరకనీరు పల్లనికే, పల్లనిరు పల్లనికే అన్నట్లుగా లక్షణవంతుల్నే లక్ష్మీ ఆశ్రయిస్తుండటం.

సుశీల పాదఫలమని దెప్పట్లులేకుండా ఆమె కాపరానికి వెళ్లకపూర్వమే సబుకల్తరు హోదా వచ్చింది సుందరావుగారికి. సుశీల అదృష్టం, శాంతమ్మ కడుపుచలవ, రెంహాకలిసి ఆరోగ్యభాగ్యాలు ఏక మయ్యాయి. విష్ణువు లక్ష్మీపతి భాగ్యపతి. సుశీలకు పేర్లులేడేకాని, లక్ష్మీ విష్ణువులలాగ కపోత దంపతులలాగ యీడుజోడుగా ప్రకాశిస్తున్నా రీజంట.

రాజమండ్రికి వేశారు సుందరావుగారిని. మాధవుని గుమాస్తాపనికి మెచ్చి క్రమంగా హెడ్డు క్లర్కు పోస్టిచ్చారు. ఆయేడు కాంగ్రెసుమంత్రుల మంత్రాంగములో యున్నది పవరు. ఆరోజుల్లో ఖద్దరు కలక్టరుకూడా కట్టుకున్నారు. ఖాదీనిషేధము కాంగ్రెసుకులేదు. వారి గవర్నమెంటుకి లేదు. క్రమంగా మాధవుని తెలివితేటలు సుందరావుగారి నాకర్షించాయి. తనక్రింద హెడ్ క్లర్కుగా చేర్చుకున్నారు మాధవుని.

కాకినాడలోయున్న మాలతీ మాధవులు, రాజమండ్రి చేరారు. చిన్నయిల్లు అడ్డకితీసుకొని అప్పు సప్పులు లేకుండా తమ జీతానికితగ్గ ఖర్చు వెచ్చాలు చేసికొంటూ కాలం గడుపుచున్నారు. సుశీలా మాల తులు ఎవరి అత్తవారిళ్లకు వారేగింది లగాయితు యింతవరకు తిరిగి కలిసికోలేదు.

కల్తరుగారికి గుమాస్తాలకు పరిచితియుంటుంది కాని కల్తరుగారి భార్యకు, గుమాస్తాల భార్యలకు అంతరువు అధికం గనుక, యెరిక యెక్కడనోకాని యుండదు. భోగ్యానికి భాగ్యానికి యెంచుకునేవాళ్లే యీలేడా పాడాలుకాని, మనస్సే ముఖ్యమని యెంచే సుగుణిలకు భాగ్య భోగాలూక లెక్కకాదు. ఇందులో చేరింది సుశీలగనుక తనయింట యే వేడుకవచ్చినా, తమ గుమాస్తాలని, భార్యలనుకూడా ఆహ్వానించేది. తాను వారిళ్లకు వెళ్లేది. ఆదర్శప్రాయ.

అప్పట్లో ఆమెయింట కుమారుని పుట్టినకోజు సంబరంచేసారు. గొప్పవారిని, కొద్దివారినికూడా స్వంతంగానే పిలుచుకుంటుందా సుశీలమ్మ. ఆ అలవాటునే, తమ హెడ్ క్లర్కు పెళ్లాన్నికూడా పిలవడానికి కారుమీద వెళ్లింది. కారు తమ గుమ్మందరినాగడం యిదే మొదటిసారి మాలతికి. తీరికసమయంలో రాత్నం త్రిప్పకుని నూలుతీసుకుంటూన్న మాలతి, కారాగుటచూచి, ఏదో బ్రేకుపడిందో, ఎందుకాగిందో తెలియక తనపనిలో నిమగ్నయై రాత్నగీతంలో మైమరచి, లక్ష్యమంతా దారం తీసేవడుపులో యుంచుకొని, సన్నని కోకిలస్వరంతో “రాత్నమే మన మూటయనుకొండీ! రత్నాల ఏకుల రాత్నమే మన జీవగతియండీ!” అని పాడుకొంటుంది.

సుశీలాదేవి, కలకల్లాడుచు, గలగల్లాడుచు జరీ బుటేదారి పనిచేసిన పాలపిట్టరంగు బనారసుచీరతో, నవ్వు మొగంతో నాదవిసోదియగు మాలతికి ప్రత్యక్షమైంది. మాలతి తలెత్తించాని చకితయై కొంతసేపు కొయ్యబొమ్మలాచూస్తూ నిలచి, గొప్పవారెవరో వస్తే ఆహ్వానించకుండా యిల్లా నిలబడ్డానేమనుకొని గబ గబ మూలనున్న చాపతెచ్చివేసి కూర్చోకుని వేడుకొంది. సాక్షాత్తా లక్ష్మీదేవియే తనమనస్సు పరిశీలించడాని కీలా వచ్చిందేమోయని యనుమానించి, వినయంగా చూస్తూ నిలబడియుంది.

మార్చేమీలేని మాలతి నిట్టే ఆనమాలుపట్టింది సుశీల. తనచెలి దేశసేవా దురంధరత్వానికి, శాంత జీవనానికి సాత్విక దృష్టికి ముగ్ధురాలైంది. తన బాదరబందీకి, చెలి నిశ్శబ్ద గృహానికి తావేలు చూచుకుంటూ

తా వచ్చినపని మరచిపోయింది. పదినిమిషములక్రితే మైమరచి, నిలబడుటెందుకమ్మా! ఇటు కూర్చోండి అని మాలతిని తన చెంత కూర్చోబెట్టుకొని, ముఖానికి బొట్టుపెడుతూ 'మాలతీ! మా ఆబ్బాయి పుట్టినరోజు రేపు మాయింటికి భోజనానికి, పనుపు బొట్టు తాంబూలాలికి రావలినుమా!' అని సంబోధించింది.

మాలతి కింకా ఆశ్చర్యమెక్కువైంది. మనస్సు కలవళ్ళపడుతోంది. ఎంత జ్ఞప్తికి తెచ్చుకున్నా ఆ వజ్రాలంకారాలమధ్య, ఆ జరిచీరమెరుగుల్లో ప్రకాశిస్తున్న, తన బాల్యచెలి సుశీలను పోల్చలేక తెల్లబోయి చూస్తూ, 'అల్లాగేనండీ' అండెల్లాగో మాటతెచ్చుకొని, కాని ఈవిడనెక్కడో ఎప్పుడో చూసినముఖంలా యుందని అనుమానిస్తూ, ఎవరా! అని ఆలోచిస్తూ, తాంబూలం కుంకంబరిణి తేవడానికి లోపలికెళ్ళింది. మాలతితో సుశీలకూడా వెంటాడిందింటిలోనికి. కూడా వచ్చిన బృందమంతా మన కలక్టరుగారి భార్యకి పేదరాలేమి బంధువా! యని వితర్కించుకుంటూ విభ్రాంతులై చూస్తున్నారు.

'మాలతీ! నన్ను మరచిపోయావా?' అంది సుశీల. వెనుకనుండివచ్చిన శబ్దానికి మాలతి విభ్రాంతయై వెనుదిరిగి చూచింది. 'నేను సుశీలనుకానా మాలతీ, అప్పుడే మరిచిపోయావా?' అంది తిరిగి. మాలతిమనస్సు అప్పటికి కుదుటపడింది. ఇదేమిటి అంతా తల్లక్రిందులు! ఐశ్వర్యవంతులు నిర్భాగ్యుల్ని మరుస్తారంటారు. నాయెడ అది తారుమారైందేమిటి? రూపం మారింది. భాగ్యంతో అందచందాలెక్కువైయాయి. మార్పుచేత నాబాల్య చెలిని ఆనమాలు కట్టలేకపోతిని. వైవాళ్ళవింటే ఏమంటారు? అన్నీయున్న ఆమె యిట్టే పోలిక పట్టి పలకరించింది. కాని, ఏమీలేని ఆవిడ కింత మైకమెల్లాకలిగిందో అని నవ్వుకుంటారేమో, ఎంతపని జరిగిందని, ఖిన్నురాలైంది. కాని ఏమని పల్కరిస్తుంది? పూర్వస్నేహాన్నిపట్టి సుశీలా నువ్వంటుందా? హోదాను పట్టిన్నీ పైగా తను కధికారిణి యగుట మీరంటుందా? మళ్ళీ చిక్కులో పడింది. 'క్షమించండి సుశీలగారు!' అంది, ఎల్లాగో ప్రాణాలు బిగపట్టుకొని. అంత సుశీల కాగలించుకుని, 'ఏమండీ ఏమిటి మాలతీ! నీ నా స్నేహబంధం ముఖ్యంగా ఎంచుకొని మన్నించుచున్నావు. మాహెడ్ క్లర్కుగారి భార్య చాలా యొగ్యురాలని విద్యావతియని వింటూ చూచిపోదామని అనుకుంటూ యీ పిలుపు కారథంకూడా కలిసి వచ్చుటచేత యీలా రావడం, మా మాలతీ మా గుమస్తాగారి భార్య అవడం, ఈరీతిగా దైవానుగ్రహం వల్ల తిరిగి కలిసికోడం కలిగింది. మాలతీ నీవు నీభర్తగారు తెల్లవారేసరికే మాయింటికి రావాలినుమా! కారంపుతాను. అంతర్యంలో నీకు నాకు భేదంలేదు గనుక నాయిల్లు నీయిల్లులాగే భావించి చనువుగా రాక పోకలు చేస్తుండాలి. తప్పకుండా రావాలని మరీ మరీ చెప్పి, బొట్టు తాంబూలం అందికొని సుశీల వెళ్లి పోయింది.

మాలతి సంతోష మింతింతకాదు. రాత్రి మూలపెట్టేసింది. మొగుడొచ్చేసరికే వంటచేసేసింది. పనులన్ని ముగించుకొని, తీసిన దారమంతా రెండు నూలుదండలుక్రింద కట్టింది. అదివరకు తను స్వంతంగా పడికిన నూలుతో నేయించి తెప్పించియుంచిన అరవైనెంబరు కొచ్చిన గుడ్డతో, తనస్వంత మిషనుపై ఒక చొక్కా, ఒకలాగు వుట్టింది. ఒకటూపీ వుట్టింది. చరకాధారంతో అల్లిన బనియను తీసింది. నాలుమూర్తులు దారందండలతో కలిపి చిన్నచేతిపెట్టెలో పెట్టింది. తన సాత్వికరూపానికి తగ్గ ఖడ్గరు తెల్లచీర ఎర్రంచది తోపురవిక బైటపెట్టుకుంది. నవ్వుముఖంతో నట్టింట నిలబడి నాధునిరాక కెదురుచూస్తోంది.

ఇంతలో ఆరుగంటలైంది. ఆఫీసుపనిలో ఆలసి మాధవు డింటికొచ్చాడు. మాలతి ఎదురుపెల్లి చొక్కాకండువా లందుకుంది. దామామిచ్చి, మగనికి ముఖం కాళ్లు కడుక్కునేటందుకు నీళ్లిచ్చి, ఆలసట తీర్చింది. ఫలహారాలుచేయని పతికి పెందరాళ భోజనంపెట్టి, ప్రక్కన కూర్చుని మధ్యాహ్నం జరిగిన సంగ తంతాచెప్పి మాధవుని ఆశ్చర్య సముద్రంలో ముంచింది. ఒక్కయూరివారు, బాల్యచెలులు, అదృష్టంలో ఎవరికెవరు కర్తలు? అయినా తమ కలక్టరుగారి భార్య నిగర్వమాడామణి అని, వీదసాద హోదాల తేడా తెంచుకుండా అందరిని సమానంగా గౌరవిస్తుందని, వింటున్న మాధవుని వినికిడి నిజమైంది, తన పెళ్లాం పట్ల. “ఇప్పటివాళ్లు ధనదాసులు. పెద్దచీరలు, చాలా నగలు పెట్టుకున్నవాళ్లనైనా గౌరవిస్తారు. లేక, టిక్కుటూక్కు మంటూ, కాళ్లకుజోళ్లు కళ్లకు స్పెక్టికల్సు, చేతికి రిప్టువాచి, మెల్లో నెక్ లేసాకటి వేసుకొని ఇంగ్లీషు మాట్లాడుతూ పకపకవచ్చుతూ, స్నో ముఖాలు వెలవెల్లుడుకుంటూ కుంకంబొట్టుకు నోచుకొని నవనాగరిక బృందాలనైనా గౌరవించి పేనుహంతులిస్తారు, కాని మధ్యరకం సనాతనాచార పనులపూత కుంకంబొట్టు పేద ముత్తెరువుల నెవరూ గౌరవించరు. ప్రత్యేకించి పల్లరించరు. నలుగురిలో నారాయణా యంటూ ఓమూల కూర్చోని యిచ్చినమట్టుకు అందుకొని చక్కారావడమే కలుగుతుంటుంది. మా కలక్టరుగారి భార్య యిట్టివారిలో చేరదు.”

“అకాశ్యతమగు విశ్వరమదాంధత ఆమెవద్దలేదు. అందరూ తనంటికే రావాలని అనుకోదు. భగవంతుని సర్వసమానస్పృహిలో కర్మకారణంకాని, కష్టసుఖాలకి, భాగ్యభోగాలకి కర్తృతవరన్న విజ్ఞానవిదుషి. సార్థకనానుధేయి.

తెల్లవారింది. మాలతీమాధవులు కాలకృత్యాలు దీర్చుకొన్నారు. ఉన్నంతలో వేషాలుధరించి సిద్ధంగాయ్యారు. ఆనాడు విజయదశమి పండుగగూడాను. అంతకుముందునుంచి కలక్టరుగారింట్లోను దేవీ నవరాత్రులు చేస్తున్నారు కాని, అడపిల్లు లేనందున బొమ్మలకొలుపులు, కేరంటాలులేవు. అబ్బాయికా దశమిరజానే పుట్టినపండుగగుట, ఆవేడుక చేసుకొనుసందర్భంలో ఊరంతా ఉద్గళించింది సుశీలమ్మ. ఆవేళ వేడుక సందర్భాలు, గొప్పయింటివి వర్ణించాలంటే చాలా పేజీలవుతాయి. అందరి కిటివి అనుభవనీయమగు నవే గాన, ఊహించుకొంటే కథ పూర్తికి ధన్యవాదాలుచేస్తాను.

మధ్యాహ్నం, కేరంటాండ్రమధ్య నా పంచవర్షప్రాయ బాలుం డందరికి ఆకర్షణీయుడై చుక్కల్లో చంద్రుడులా వెల్లిపోతున్నాడు. ఆ బుటేదారి పనిచేసిన ముఖమర్ డ్రస్సులోనుంచి ఆశీర్వాద అక్షతలు పడ్డాయి. మగువల మంగళారతులయ్యాయి. ధనవంతుల నజర్లు, ఒక్కటి సుసీల స్వీకరించలేదు. నమస్కార పూర్వకంగా, ముత్తెరులమధ్య నిలచింది సుసీలమ్మ. “అక్కలారా!” అని సంబోధించింది. “వివాహోపనయన, బారసాల, పుట్టినదినం, తొట్టిల్లాపెట్టు, రజస్వలాదిక సంబరాలలో యిల్లా తగువులు తెచ్చే ఆచార మిదివరలో గణనీయమే. కాని, ప్రస్తుత దేశ దుర్భర పరిస్థితుల్లో యిట్టి పాత ఆచారాల్ని, ధనసంబంధమైన సకలాన్ని ఖండించితీరాలని నా ప్రార్థన. తెచ్చినవి తిరుగకొట్టారు. వీరి గొప్పతనానికి తగవేమోయన్న దురాలాచనకు పోవలదని నా సోదరీమణులను వేడుకుంటున్నాను. లోతుగా ఆలోచిస్తే, ఇట్టి ఆచారము, అనేక పేదలకు దుఃఖపాతువు. సంతోషపరిస్థితులకు దూరముచేయును. నజర్లు తేలేక ఎంతమందో వేడుకలుచూచు ప్రాప్తికి దూరులై దుఃఖం పొందుతారు. తెస్తే వారిగొప్పకు తగదేమో అన్న పీకులాట. వాళ్లు తెచ్చారు, నునం తేలేకపోయాం కదా యన్న వేదన. యిన్ని అవస్థలు కలిగించే యీ ఆచారం యీ వీద బానిసదేశం లోంచి మనమంతా ఏకీభవించి తరుమకొట్టాలి. గనుక మీరు తెచ్చిన విప్పట్లో నేను పుచ్చుకొన్న”ని ఘంటా

పథంగా చెప్పి తానిచ్చే పండు, తాంబూలం వాయినాలతోపాటు ఎవరి తగువులు వారికిచ్చేసి మాటలతో వారిని మనోనిర్మలులచేసి సంతోషపెట్టి పంపించితే సెను.

ఇక మన మాలతి తాను తెచ్చిన ఉడుపులెట్టిస్తుంది? అయినా ఇది తగువుకాదని ధైర్యం చిక్క బట్టి బాటునిబట్టి యుడుపులుంచి మెట్లో ఖద్దరుదండచేసి ఆశీర్వాదపూర్వకంగా అక్షతలేసి 'కలక్తరుగారి అబ్బాయికి ఖద్దరు యుడుపులు 'దసరా బహుమాన'మని చెప్పి అర్పించెను. వెంటనే నుకీల తమ బాటునికా దేశభక్తిచిహ్నమగు ఖద్దరుబట్టలువేసి, భర్తకు చూపించి కాంగ్రెసు కలక్తరుగారి అబ్బాయికి మా చెలి తెచ్చిన దసరా బహుమానమని మేలమాడెను. మరునాడే హెడ్ క్లర్కు క్యాంపుక్లర్కుగా మారిపోయెను. ఏయూరు వెళ్లినా పాతచెలులు జంటజోళ్లు విడవకుండా తిరుగుచున్నారు.

* క స్మీ రు

మృతుడగు నామెభర్త గొని మిత్రులుతెచ్చిరి-యొక్క బాష్పమేన్
పతితముకాదు, రోదనము బద్ధగళమ్మును వీడ దాపతి
వ్రత కనుగొంచునుండె తుదివాని- "నిక క్షణమూరకొన్నచో
ప్రిదులును గుండె యీమె" కని ప్రేమచెలులో గుసవోయి రందరున్.
పొగడిరి వాని సద్గుణముప్రోవని, ధీరవరుండటంచనిన్
తగిన వరుండటం చతి యుదారస్వభావపు వైరి యంచు స్వా
దుగతి వచోవిశేషముల, తోయ్యలిమాత్రము తెప్పవాల్చు దిం
తగ చలియింప దందరు వ్యథా భర తాప నిమగ్నలై కనన్.
మెల్లగవచ్చి యొక్కనఖి మిన్నక వీరుని మోముదమ్మిపై
వల్లెదెమల్చె గాని, కని భామిని యేడ్వదు మూర్ఛయైన పో
దుల్లములోన నేమితలపో! చెలులందరకామె యున్నిపై
చెల్లినదాస! చిత్తము కృశించి గుభిల్లున గుండెప్రీలునో!
అనుభవశాలి యొక్కముసలవ్వ కుమారునిదెచ్చి కాగిటన్
జొనిపిన పాపమాపడతి జోరున వచ్చిన స్వాతివానగా
ననునయభాక్యముల్ వినక హా యని యేడ్చె యెడండ చుల్కుగా
కనుగవ నశ్రువుల్ తొలగి కాల్యలుగట్టగ! "తీయనయ్యయో
తనయ! నినుంగురించి యికదక్కితి భూమిని! చచ్చిపుట్టితిన్!"

సామవేదుల చిరంజీవయ్య.

* ఇంగ్లీషులో 'టెన్నిసన్' కవిదికాబోలు "హోమ్ డే బ్రాత్ హర్ వారియర్ డెడ్" అను పద్యము నకు అనువాదము.

అంజనాదేవి ఆదిఆంధ్ర బాలికా వసతిగృహము, బెజవాడ

అభివృద్ధికి ప్రజాదరణ, స్థానికసంస్థల - జిల్లాబోర్డుల ఆదరణ కావాలి

శ్రీ అంజనాదేవి ఆదిఆంధ్ర బాలికా వసతిగృహము ఉన్నది కూర్మయ్యపేట, ఏలూరుజోడ్డు, గవర్నరుపేట, బెజవాడ. ఈ వసతిగృహము 1929 సంవత్సరములో కీ॥ శ్రీ॥ ఈదా వెంకయ్య, వేముల కూర్మయ్య, (ప్రస్తుత కార్యదర్శి) గారలచే నెలకొల్పబడి, నేటివరకు జయప్రథముగా జరుగుచున్నది.



శ్రీమతి వేముల శ్యామలాదేవి

వసతిగృహపు గౌరవ సూపరింటెండెంటు,

ఈ సంవత్సరము చాలామంది బాలికలను వసతి గృహములో చేర్చుకొనినారు. ఈ గృహములో 4 వ ఫారము, 3 వ ఫారము, 1 వ ఫారము, 1 వ తరగతినుంచి 5 వ తరగతివరకు, కాలేజిలోనున్న చదువుచున్న బాలికలున్నారు. గత సంవత్సరమునుండి ఒక బాలిక యల్. వి. యమ్. చదువుచున్నది.

ఈ వసతిగృహసంస్థనుండియు ప్రతి సంవత్సరము శ్రీ చల్లపల్లిరాజువారు రు 100 లున్నా, ముఖ్యముగా బెజవాడ నగరమందలి బియ్యపు ఫ్యాక్టరీలవారున్నా, యింకా హరిజనాభిమానులును నెలవారీగా చందాల రూపేణ యీ వసతిగృహమునకు సాయమొనర్చుచున్నారు. కృష్ణాజిల్లా కలెక్టరు, అనంతపూరు జిల్లాకలెక్టరు టి. భాస్కరరావునాయు గారు నెల 1 కి రు 5 లు ఇచ్చుచున్నారు.

జిల్లాబోర్డువారు, బెజవాడ మ్యూనిసిపాలిటీవారు విరాళముల నిచ్చుచున్నారు. మద్రాసు ప్రభుత్వము లేబరు డిపార్టుమెంటువారు నెల 1 కి రు 5 చొ॥ బోర్డింగు గ్రాంటు యిప్పించుచున్నారు.

ఈ వసతిగృహమును సాపించుటలో సర్వవిధముల తోడ్పడి కొంతకాలము నెలకు రు 20 చొ॥ సాయముచేసిన శ్రీయుత దేవోదారక కాశీనాథుని

సాగేత్వరూపులనుతుగారు స్వర్ణసుతైనులకు చాలా పరితాపము వెల్లడించవలసియున్నది.

కాంగ్రెసు నాయకులు, మాజీ ప్రధానియు నగు శ్రీ సి. రాజగోపాలాచారిగారు, భారతదేశములో యిటువంటి గృహము హరిజనులలో స్థాపించబడినది లేదని ప్రశంసించియుండిరి. శ్రీ తక్కినబాబాగారును (అఖిలభారత హరిజనసంఘ కార్యదర్శి) ఈ గృహమును ప్రశంసించియుండిరి.

ఈ వసతిగృహమునకు 50 రూపాయలు అద్దె ఇచ్చుచున్నారు. ఇంకను యింతకంటె యెక్కువ నుండి బాలికలను చేర్చుకొనుటకు ఆకర్షణీయములైన పద్ధతులతో నడుపుటకు నిశ్చయింపబడినది. గాన సర్వజనులు అన్నివిధముల హరిజనాభివృద్ధికిని, శ్రీ విద్యాభివృద్ధికిని తోడ్పడవలయునని మనవిచేయుచున్నాము.

స్వంతభవనము యేర్పాటుగావించుటకు శ్రీ వేముల కూర్మయ్యగారు ప్రత్యేకకృషిసల్పిన తదుపరి ప్రభుత్వమువారు అన్నదానసమాజము తోడ్పడక నొక పి. డబ్ల్యు. డి. స్థలమును గ్రాంటుచేసిరి.

—చల్లపల్లి రంగారావు.

పంజరంలో చిలక



మొదటినుంచి 'ఆడపిల్ల' అని పరాయిగానే వాడారు. శ్రీకి మొదటినుంచి పంజరమే గతి. బాల్యములో తల్లి దండ్రులవద్ద, యౌవనంలో భర్తదగ్గర, వృద్ధాప్యంలో కొడుకులవద్ద వారి జన్మ గడవాలి... ఆర్థికంగా స్వాతంత్ర్యము వుంటేనే కాని, అది స్వాతంత్ర్యమనిపించుకోదు.

శ్రీమతి

కామరాజు

మైత్రేయి



'ఏమండీ సుబ్బమ్మగారు, పూయింట్లో పురుడు పచ్చిందా?'

'వచ్చిందమ్మా'

'ఏమి బిడ్డ?'

'ఆ... ఆడపిల్ల.'

ఇలాగని పుట్టుకతోనే మన శ్రీజన్మ హీనతతో ఆరంభమవుతుంది. శ్రీ శిశువు పుట్టినదగ్గరనుంచి, ఎవరో ఒక భారము మన నెత్తిమీద పెట్టినట్లు దానిని యెంత త్వరగా తీరిస్తే యంత మనశ్శాంతిగా వున్నట్లు అనుకుంటారు. 'ఆడపిల్ల పుడితే ఒకబిరుదు తెగగొయ్యమన్నా' రని సామెతెగూడ వుంది. మగపిల్లలున్నవారిని చూస్తే 'నీకేమమ్మా అద్భుతవంతురాలివి, లక్షణంగా అంతా మగపిల్లలు, నీకేం దిగులు' అని కూడా అంటారు. అట్లా అనడములానే తెలుస్తుంది ఆడపిల్లలున్నవారి హృదయము. చాలమంది యిటువంటిది నిజమని ఒప్పుకోకపోవచ్చు, కాని అందరిలో సామాన్యముగ వుండే భావము యిది. అందుకనే మొదటినుంచి 'ఆడపిల్ల' అని పరాయిగానే వాడారు. శ్రీకి మొదటినుంచి పంజరమే గతి. బాల్యములో తల్లిదండ్రుల వద్ద, యౌవనంలో భర్తదగ్గర, వృద్ధాప్యంలో కొడుకులవద్ద వారి జన్మ గడవాలి.

శ్రీని మొదటినుంచి పంజరములోపెట్టి చూచి ఆనందించడమే పురుషుల వంతు. వారు శ్రీలకు స్వాతంత్ర్యము యిస్తున్నాము, సమానహక్కులు యిస్తున్నాము అని ధణువులదిరేట్లు ప్లాటుఫారములమీద సింహగర్జనలే తప్ప, యింతవఱకు క్రియ కూన్యముగనే వున్నది. పురుషులకుగాని శ్రీలకుగాని ఆర్థికంగా స్వాతంత్ర్యము వుంటేనే కాని, అది స్వాతంత్ర్యమనిపించుకోదు. ఆర్థికంగా ఒక్క పైసాఅయినా లేనిదే, సమానహక్కులు, స్వాతంత్ర్యము ఏమి రాజించవు. 'ఎక్కడైనా బావకాని, వంగతోటవద్ద మాత్రము కా'దన్నట్లు చేత పైసాలేకుండా మిగతా ఎన్నివున్నా లాభంవుండదు, గౌరవము వుండదు.

పురుషులు, శ్రీలను మేము మీకు కావలసిన నగలు చేయిస్తాము, చీరలు కొనియిస్తాము, యింత కంటే మీకు ఏమికావాలి? అంటారు. పైగా మిమ్ములను గృహాలకు రాణులను చేస్తాము. 'గృహాలక్ష్మి' అంటే మీకేకదా చెలుతుంది. అని ఏవో కల్లబొల్లిమాటలు చెబుతారు. దీనికే శ్రీలు పుబ్బిపోతారు. ఇంకా మేము డబ్బు సంపాదించటము మీకేగదా! మీచేతికి యిస్తున్నాముకదా! అనికూడ అంటున్నారు. ఇది కొంతవఱకు నిజమే కావచ్చు. కాని ఎంతమంది పురుషులు యిట్లా చేస్తున్నారు? కొందరి యిండ్లలో

ఏ చిన్నప్పుడును కొనడానికి నా మగవారిని పంపించి ఆడగాలి. కానీ వస్తున్నానా కొనడానికి స్వతంత్రములేనివారు ఎంతో మంది వున్నారు.

అసలు స్త్రీలకే చాలమందికి తమకంటే స్వాతంత్ర్యము కావాలో తెలియదు. ఇండు మూడు తడవలు భర్త తనతో ఏసినిమాలో, ఏ షికారులో తీసికెళ్లి నలుగురు స్నేహితులతో పరిసరమును కలిగించగానే, తమకు పురుషులతోపాటు సమానత్వము, స్వాతంత్ర్యము వచ్చివస్తుందని సంతోషిస్తారు. అవును, పంజనములో చిలికకు, కొంతసేపు పచ్చటి చెట్లను నీల ఆకాశమును చూస్తేనే స్వేచ్ఛ వచ్చిందనుకుంటుంది పాపం.

మనకంటే, హులిసాలి చేసుకొనే స్త్రీలే నయము. వాళ్ళకు అర్థకంగా సమానత్వము వుంది. ఏదోకైనా వాళ్ళు స్వతంత్రులై జీవనము చెయ్యగలరు. ఇంక మనము ఎన్నికప్రాణు పడుతున్నా 'నానవంకోసము' అనే మిషన్లో, ఆర్థికస్వాతంత్ర్యము లేనిందువల్ల పూరుకుండవలసివస్తున్నది. అంటే యిప్పుడు మనకు ఆర్థికంగా స్వాతంత్ర్యమువస్తే యిప్పుడు వుండే సంసారాన్ని, పరిస్థితులను సదులు మంటామనుకోవడము చాల పొరపాటు.

మనలో ఎంతమందికి, శాస్త్రరీత్యా మనకు కుటుంబ ఆస్తులలో వుండే హక్కులనుగురించి తెలుసు? మనకు పుట్టింట కొన్ని హక్కులు, అట్టింట కొన్ని హక్కులు వున్నాయి. మనకు పుట్టింటలో పెళ్లి ఆగ్యో వగుకు పోషించబడటం, తర్వాత పెళ్లి ఖర్చులు వడ్డెరాలకు కుటుంబ ఆస్తులో హక్కువుంది. తల్లిదండ్రులు లేకపోయినా అన్నదమ్ములైనా మనలను సంరక్షించి పెళ్లి చేసేవరకు మనకు ఆ ఆస్తులో హక్కువుంది. సోడమిలు కాదనుటకు విలులేదు. తర్వాత అత్తవారికి ఆ స్త్రీమీద హక్కు భర్తపోలేనే.

ఈమధ్య కొందఱు సాధుసంస్కర్తలు, చట్ట నిర్మాతలు స్త్రీలను అర్థకంగా పైకి లేపడమువలన, నిశంతువునకు, ఆమె విశంతుకోడలికే భర్త అన్నిటా హక్కులు యివ్వారు. అది న్యవసాయపు భూములను మివవాయించి. పాపం వీళ్లు, వీళ్ల ఆచరణలో హిందూ స్త్రీలంతా విశంతువులే అవుతున్నట్లున్నారు.

'స్త్రీ ధనము' అని స్త్రీలకు పుట్టింట పశువు కుంకుమ కొలుకు యిచ్చే భూములు, తల్లిదండ్రుల కన్యాదానమువ్వకు పెట్టు నగలు, అత్తవారు పెట్టు నగలు, బంధువులు పెళ్లిలో యిచ్చే కానుకలు యివ్వీ స్త్రీ ధనము లంటారు. ఇదైనా మనకు యెంతవరకు దక్కుతున్నాయి? స్త్రీ ధనము, మన తర్వాత మన ఆడపిల్లలకు చెందవలెనట. కానీ యిలా జరుగుతున్నదా?

ఈ 'ధనము' పురుషులు తీసికొనుకదట. శాస్త్రరీత్యా స్త్రీలు యిప్పుడవి తప్పడానికి హక్కు వుంది. పురుషులైనా అప్పులు ఎక్కువై, అవి తీర్చేవిధానము లేకుండా అన్నివిధాల గత్యంతరములేకపోతే, అప్పుడు వడ్డెతో సహా తీర్చే పరితులతో తీసికోవచ్చు. అయితే అలా జరుగుతున్నదా? స్త్రీ భగ్గద కాస్త

పచ్చ పచ్చగా డబ్బుగానో, నగలుగానో కనుపిస్తే చాలు, మొదటిచెయ్యి వీటిమీదే! తమ విలాసాలకు, వ్యవసాలకు, వుంపుడుకర్తల కానుకలకింద తీసికెళ్లుతారు. ఇవ్వమని అంటే మైబడి చావగొట్టి మరీ తీసుకపోతారు. ఇంతా అన్యాయము శ్రీలక్ష్మిలకుండుకు? వాళ్ళ హక్కులు వాళ్లు తెలుసుకోనందువలనను, హిందూ సతీత్వానికి భంగము వస్తుందని తలచుట చేతను జరుగుతోంది.

పట్టభద్రులైనంతమాత్రానను, పురుషులతో చెట్టాపట్టాలు వేసుకొని తిరిగినంత మాత్రానను, సమానత్వము, స్వాతంత్ర్యము వచ్చిందనుకోవడము చాల పొరపాటు.

శ్రీలు నగలకోసము, చీరలకోసము మగవారిని వేధించుటకన్న తమ హక్కులను గుర్తించుకుందుకు ప్రయత్నిస్తే బాగుంటుంది. మనము మన హక్కులను తెలిసికొని చర్యతీసికోగలమని పురుషులకు అవగాహన అయితే అప్పుడే వారికి శ్రీలను చూస్తే భయము, గౌరవము కలుగుతాయి.

అన్ని సమానత్వాలు, హక్కులు అర్థమిదే ఆధారపడివున్నాయి. పురుషులు శ్రీలను ఆర్థికంగాను, సాంఘికంగాను, విద్యాగంధము లేకుండాను అణచేసారు. శ్రీకి విద్యగలిగితే తమరు కాస్తాల్లో, చట్టాల్లో చేసే అన్యాయమును గుర్తించి ప్రశ్నిస్తుండేమానని 'శ్రీ బుద్ధి ప్రళయాంతకః' అనీ, 'న శ్రీ స్వాతంత్ర్య మర్హతి' అనీ స్లోకాలు విసిరారు. కాస్తాల్కారులు, చట్టనిర్మాతలు వీరంతా పురుషులేగా మరి! శ్రీలే అయితే యిలాంటి అన్యాయము జరుగుతుందా? మరి. బ్రిటిషు పాలనలాగ పురుషులు మనలను నిరాయుధులను చేసేశారు.

ఇన్ని యుగాలనుంచి అన్ని అన్యాయాలను ఓర్చారు శ్రీలు. ఇన్ని ఏండ్లకు శ్రీలకు కొంచెము పాశ్చాత్య గాలి సోకింది, కండ్లు విప్పకున్నారు. తమకు జరిగే అన్యాయాలను గుర్తించుకుంటున్నారు. ఆందోళన మొదలెట్టారు. కాని ఎక్కడ ఆరంభించాలి? తెలియటములేదు. అదీగాక శ్రీలందరి సానుభూతి కలగటములేదు. ఎందుచేత? శ్రీలందరకు సరియైన విద్యావికాసము లేనందువలన.

ఇప్పుడిప్పుడు శ్రీలతోపాటు పురుషులకూడ శ్రీలకు జరిగే అన్యాయాలను గుర్తించి, తగు న్యాయము జరిగే ఏర్పాటులు చేస్తున్నారు. కాస్తాల్లు, చట్టాలు తిరగేస్తున్నారు. కాని శుభమా అంటూ విలంతువుతో ఆరంభించేరు, శ్రీల ఆర్థిక సంస్కారము. వీటి ఫలితాలు ఏమిటో చూడాలి.

మనమే మన అభివృద్ధికి అడ్డుతగలకుండ, సంస్కర్తలు మన క్రేయోభిలాషులైన శ్రీ పురుషులకు చేదోడు వాదోడుగ నుండటానికి ప్రయత్నించాలి.

శ్రీ సమాజాల్లో అందరు శ్రీలు రవ్వల దుద్దులు, పట్టుచీరలు, అత్తల కోడండ్ర పురాణాలు కట్టిపెట్టి, మన స్వాతంత్ర్యానికి సంబంధించిన విషయాల్ని చర్చించి, వాటి తీర్మానాలు, ఎలాంటి మార్పులు సంస్కారాలు అవునరమా, అటువంటి విషయాల్నిగురించిన సలహాలు మొదలైనవి మనకోసము పాటుబడే శ్రీ పురుషుల కందజేస్తే మనకు చాల లాభదాయకంగా వుంటుందని వేరే చెప్పనక్కరలేదు.

దసరాపండగ మనకు చాలా ముఖ్యమైనది. దీనికి దేవీ నవరాత్రములని, శరన్నవరాత్రములని అంటారు. ఉత్తరదేశమున బెంగాలీలు, ఓడ్రులు, హిందూస్థానీ వారు దుర్గపూజా శలవులని అంటారు. బెంగాల్ లో, ఒరిస్సాలో, ఈ పండుగలకు నెలదినములు శలవు లిచ్చుట వాడుక. ఆఖరుకు బెంగాలీవారు నడిపే దిన పుత్తిలుకూడ నాలుగుదినములు శలవు పుచ్చుకుంటాయి. బెంగాలీలు, ఓడ్రులు దుర్గపూజా పద్ధతిని కాత్తేయ ఆచారప్రకారముగా జరుపుదురు. అనగా జంతు బలులు, పూర్వం నరబలులకూడ ఇచ్చుట వాడుక. కాని ఆ రాష్ట్రములలో వైతన్యమతము, బ్రహ్మమతము, రామకృష్ణ మతము ఇటీవల ఎక్కువగా వ్యాపించినందున జంతుబలుల ప్రాబల్యం కొంతతగ్గినది. కాని అక్కడ మతసంబంధముగ ఏమి జరిగినను సాంఘికంగా గొప్ప ఆనందకరమైన సమయముగా ఆ రాష్ట్రీయులు వినియోగింతురు. దుర్గపూజా శలవులలో ఎక్కడెక్కడివారును తమ తమ స్వగృహములకు చేరి బంధుమిత్రులకు జాతి, మత, వర్ణ వివక్షతలేకుండ విందులుజేసి బహుమతు లిచ్చి కాలం గడుపుదురు. అది బంధు పునస్సహగమన సమయముగ వారు భావింతురు.

ఇక మన దక్షిణ ప్రాంతములలో ఈ నవరాత్రి ఉత్సవములు జరుపు పద్ధతికిని అక్కడి పద్ధతికిని చాలా తేడాఉన్నది. ఇక్కడకూడ నిష్ఠాపరులు ఈ నవరాత్రములలో దేవీపూజలు శ్రద్ధాధక్తులతో జరిపె దరు. శివ, శక్తి దేవాలయములలో దేవీ నవరాత్రములు గొప్ప ఉత్సవదినములుగా నుండును.

పూర్వము ఎన్నడో మహిషాసురుడనే రాక్షసుడు అసాధారణ బలము సంపాదించి దేవతలను పీడించగా వారందరు పార్వతీదేవితో మొరబెట్టుకొనిరట. ఆమె శక్తి స్వరూపము చాల్చి ఆమహిషాసురునితో తొమ్మిది అవోరాత్రములు పోరాడి పదవనాడు విజయముపొందెను. ఈ మహాయుద్ధము ఆశ్వయుజ పాడ్యమి నాడు ప్రారంభమయి దశమినాడు ముగిసెను. విజయము సంప్రాప్తించిన దినము కాబట్టి విజయదశమి అని పేరువచ్చెను.

ఎక్కువ నిష్ఠాపరులు ఈ పదిరోజులు దేవీపూజలు చేయుదురు. ముఖ్యముగా ఈ నవరాత్రి పండుగలు అందరికి ఆకర్షణీయంగా ఉండుటకు బొమ్మలకొలుపులు ముఖ్యకారణములు. ప్రతి సామాన్య గృహములోకూడ ఈ నవరాత్రులలో బొమ్మలకొలుపులుపెట్టి ముత్తైదువుల పీలచి అందరికి యధాశక్తిని

శ్రీమతి మి. ర. బాయి

ఈ వ్యాసములో రచయిత దసరా పండుగ సంప్రదాయములగూర్చియు, బొమ్మలకొలుపుల పద్ధతి ఆశయ పరిణామములగూర్చియు వివరించి, గృహముల కొక హేచ్చరికను చేసి యున్నారు.

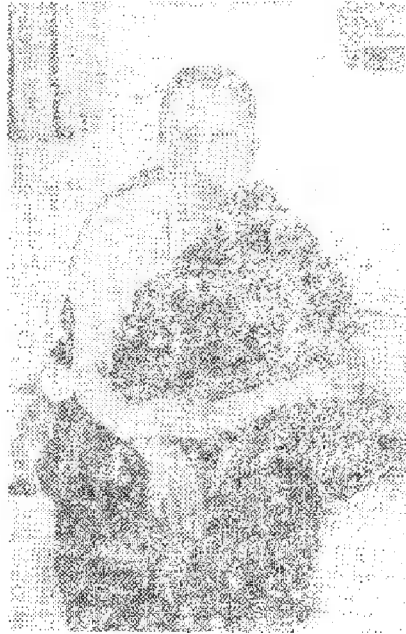
*

పండ్లు, కాయలు, తాంబూలములు ఇత్తురు. ఈ కొలువులు పెట్టుట అనేది ఆంధ్ర, తమిళ, కర్నాటకలలోనే ఆచారముగానున్నది. కొందరు చాలా నిపుణతతో కొలువులనుర్చి, వారు సంవత్సరము పొడగున చేసిన చేతి పనులను అందు ప్రదర్శింతురు. కొందరు వట్టి మేడపెట్టవలె పడికట్లు చేసి వాటిపై, తమకు సాధ్యపడినన్ని బజారుబొమ్మలు, పుదుచ్చేరి బొమ్మలు, లక్కబొమ్మలు, సెలాలాయిడ్ బొమ్మలు, పింగాణీ బొమ్మలు, దేవుళ్ళవి, మనుష్యులవి, జంతువులవి, యంత్రములవి మొదలైనవి ఎన్నోరకములు వరుసగా అమర్చుదురు. కల్పనాశక్తి గలవారు వివిధరకముల ఇండ్లు, తోటలు, కొండలు, కొండలపైనుండి జలపాతములు, దీప స్తంభములు (Lighthouses) వంటెనలు, చక్కని బాటలు, తామర కొలనులు, వాటిలో బాతులీడునట్లును మొదలైన పెన్నెన్నోచేసి కొలువులు చాల ఆకర్షవంతంగా చేయుదురు. కృష్ణుడు, గోపికలు జలక్రీడ లాడునట్లు పెద్ద బొమ్మలతో అమర్చి ధనికులైనవారు మంచి వస్త్రములతోను, ఆభరణములతోను వాటి నలంకరించి రాత్రి పూట విద్యుద్దీపములతో ప్రకాశింపజేయుదురు. కొందరు పది దినములు, ఒక్కొక్కరోజున ఒక్కొక్క అవతారమువంటున దశావతార చిత్రములను ప్రదర్శింతురు. కాని యెక్కువమంది యిండ్లలో తొలుతనుండి తుదివరకు కొలువు ఒకేతీరున నుండును.

అసలు ఈ బొమ్మల కొలువులు ఎప్పుడు ప్రారంభమయినవో ఎందుకు ప్రారంభమయినవో సరిగా మనకు తెలియకపోయినను వీటి ప్రయోజనమేమో ఊహించవచ్చును. సామాన్యముగ మనుజుల దృక్కోణ భేదమునుబట్టి ఆయావిషయములు ఆయావిధములుగ నగపడును. పూర్వాచారపరాయణులనండి, కేవలం ఆస్తి కులనండి, అట్టివారు చేసేపనులు సాధారణముగ ఇహపర సాధకంగానుండేటట్లు చూచెదరు. (ఇలా ఊహించ డం ఒకవేళ పొరపాటయితే కావచ్చు) వారివద్ద ఏ కొద్దిపాటి బొమ్మలున్నను అవి ఏదోవిధంగా కొలువు పెట్టి, ఈ పదిరోజులు దేవికి సంబంధించిన దినములుగనుక, ప్రతిరోజు ముత్తైదువులను చిలచి వారి శక్త్యాను సారముగ తాంబూలాదుల నిత్తురు. కొందరి ఉద్దేశము ఈ కొలువులు, వివిధదేశములలో ఏదేలా అచ్చుటచ్చుట జరిగే వస్తు ప్రదర్శనములవంటివని. సంవత్సరమంతా గృహిణులు తమ ఇండ్లలో తీరిక సమయములలో చేసిన చేతిపనులు, అల్లికలు, కుట్లు, చిత్రపులు మొదలగునవన్నియు ఒక్కసారి ప్రదర్శింపబడిన చూచువారి కొకవిధమైన ప్రోత్సాహముకలిగి క్రొత్త క్రొత్తపనుల అభివృద్ధికి తోడ్పాటు కలుగును.

ఇప్పుడు సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులు చిత్రకారిణులు రచించిన చిత్రములను Art Exhibitions ప్రదర్శించుచున్నారు. ఉత్తమమయినవాటికి బహుబతు లిచ్చుచున్నారు. ఆ చిత్రముల ధర అధికమైనను వాటిని కొందరు కొనుచున్నారు. పూర్వకాలములో ఈ విధముగ చిత్రకళా ప్రదర్శనములుండేవి కావు. చక్రవర్తుల వద్ద, రాజులవద్ద, గురుశిష్య పారంపర్యముగ నిపుణులైన శిల్పులు, చిత్రకారులుండేవారు. గృహస్థులుకూడ తమ శక్తి కొద్ది తమ ఇండ్లను అలంకరించేవారు. ఈ బొమ్మల కొలువులు పాతకాలపు గృహకళా ప్రదర్శనములుగ నుండినవని అనుకొనవచ్చును. కాలక్రమేణ నాగరికత (?) ఎక్కువైనకొద్ది ముద్రబొమ్మలు, బజారులలో చౌకగా లభించుచున్నందున అందరి యిండ్లలో అవే ఎక్కువస్థానము ఆక్రమించుకొనుచున్నవి.

ప్రస్తుతం మనదేశంలో జాతీయపరిశ్రమలు, జాతీయకళలు అభివృద్ధి పొందించవలెనని ఉద్యమములు నడచుచున్నవి. ఇట్టి సమయమున మనము పై దేశములనుండి వచ్చు బొమ్మలను కొలువులలో పెట్టక, ఎవరి నేర్పుతో వారు ఆయాసంవత్సరములలో క్రొత్తగా తయారుచేయు చిత్రములను, బొమ్మలను ప్రదర్శించుచు జాతీయకళాభివృద్ధికి తోడ్పడెదము గాక.



శ్రీ శ్రీ శ్రీమం రాలు జి. రామోబాయగారు

గొడిచెర్ల హరినర్సేంద్రమరాపుగారి భార్య మరణము

శ్రీ గొడిచెర్ల హరినర్సేంద్రమరాపుగారి వజ్రమణి శ్రీమతి రామోబాయగారు ౨౭వ వేది ఉదయం ఏడుగుంటల ప్రతిష్ఠితేసులో బాగావాడనునందు సగనువదింటి నది తెలుపుటకు విచారించుచు న్నాము. చనిపోవునప్పటికి ఆ రామోబాయగారు పరి సంవత్సరములు విద్యావతి, సన్మతము గాబట్టి, హరిభక్తగారి ప్రజాసేవలోనిరమునందు తోడునీడలు చూపించి, కష్టములన్నింటిని ఆయన తోపాటు పంతోనయితో భరించెను. ఆమె సంభారము వినిపినటు కష్టము సభ్యులుగాలుగాను, కర్నూలు జిల్లావిద్యుత్ కేంద్రము కష్టము సభ్యులుగాలుగాను నుండెను. ఇదంతా చూచిన ఆర్థిక మహిళా సహకరణకు ఆర్థ్యక్షమరాలుగానుండెను. తొలికాలము శ్రీమతుగారు "సాంబంధ్యము" అను పత్రికకు సంపాదకురాలుగా నుండెను. ఆనెక సువర్ణరములుగా నుండు గానుండే ముడిపించెను. ఆమెభర్త హరినర్సేంద్రమరాపుగారును, మహాశక్తి ద్వారా కూడానుగాను, ఇంకా ఇనేకమంది బంధుమిత్రులును, భటులును ఆమెసేవలకును చూచునట్లు కష్టమున, మానవ, ముస్లిం, బ్రాహ్మణ, అబ్రాహ్మణులునీ శ్రీమతి రామోబాయగారి మరణమునకు దురపేక్షులునూర్చుట. ఆమెమూర్తిని సన్మన్యించుట జాలక నాథులగారు! నీరంభమునాటికే సుసానుభూతిని తెలియజేయుచున్నాము.



శ్రీ అంజనాదేవి ఆది ఆంధ్ర బాలికా వనతిగ్రహము, బెజవాడ.

శ్రీ జీముల కూర్మయ్యగారు, వారి ధర్మపత్ని (గౌరవ సూపరింపెండెంబు) పూలమాలలతో
మధ్య కుర్చీలలో కూర్చొని యున్నారు.

గ్రంథ స్వీకారము

కర్మయోగము

శ్రీ వివేకానంద ప్రవచనము, ద్వితీయ ముద్రణము. శ్రీ మాధవ చైతన్య బ్రహ్మచారిగారిచే అనువదింపబడి చెన్నపురి శ్రీ రామకృష్ణమఠమువారిచే బ్రకటింపబడినది. 171 పుటలు, వెల అ. 12.

త్యాగ సేవలను సాధనములుగాగొని ఆత్మమోక్ష జగత్కల్యాణముల నొనగూర్చుటకై శ్రీ రామకృష్ణమఠ సేవాసంఘములన్న దేశ దేశాంతరములలో, ఖండఖండాంతరములలో స్థాపించిన యఖండ ప్రతిభాశాలి, కర్మయోగాదర్శముగై శ్రీ వివేకానందస్వామి. “తమస్సునమునిగి నిర్జీవులైయున్న నాభారత సోదరులను కర్మయోగ ప్రభావముచే పునరుజ్జీవింపజేసి, స్వశక్తిపై నిల్చు ధీరుల నొనర్చుటకై మహానందముతో వేయి నరకములైన అనుభవించెద”నని ప్రకటించి కర్మరంగమున తన జీవితము నాహూతి యొకర్చిన స్వాధ్యరహిత కర్మాచరణ స్వరూపుడగు శ్రీ స్వామి యొసగిన కర్మయోగ మహోపన్యాసము లీ గ్రంథరూపమును చాల్చినవి.

‘తన ధర్మము ననుసర్తించు ప్రతివ్యక్తియు మహానీయుడే,’ ‘కర్మయోగరహస్యము’ ‘కర్మయోగాదర్శము’ మున్నగు దివ్యమైన శీర్షికలతో ఈ గ్రంథరాజము కర్మయోగ తత్త్వమును సర్వజన నుబోధ మొనర్చుచున్నది. కర్మమెటుల మోక్షసాధనమో విశదీకరించుచున్నది.

“తెల్లసేయువో మక్కికి మక్కియన్నటుల మార్చిన కావ్యము క్రావ్యమెట్లగునో”అను పెద్దల వచనమును పాటించితి”నని శ్రీ బ్రహ్మచారిగారు అనువాద విధానమునుగూర్చి తమ పీఠికలో వ్రాసి యున్నారు. మృదుమధురమై, సర్వజననుబోధమై, మూలమునకు ఎనయగు వీరి యనువాదము నిజముగా శ్రీ వివేకానందస్వామియే తెలుగున మాటలాడుచున్నాడాయని తోపించుచుండును. ముద్రణము ముద్దులాలుకుచున్నది.

శ్రీ రామకృష్ణమఠమువారిట్లే జ్ఞానయోగాదులను బ్రకటించి యాంధ్రలోకమునకు మేలొనర్తురు గాక!

భారతీయ నాగరికత, అహింసాతత్త్వము

రెండవభాగము. 12 అక్షరాలు. రచయిత: కొమాండూరి శతకోపాచార్యులుగారు, వకీలు, కాకినాడ.

మహాత్మాజీ

డెబ్బదియవ జన్మదిన ప్రచురణ. మూల్యము రు 1-8-0. అనువాదకుడు: ముదిగంటి జగ్గన్నశాస్త్రి గారు, బి. ఏ, పల్లెటూరు గ్రంథమండలి, తణుకు.

శ్రీ గాంధీమహాత్ముని సత్యాన్వేషణ ప్రబోధములు, నిర్మాణకార్యక్రమ సందేశములు

నిర్మాణకార్యక్రమ కేంద్రమువారిచే ప్రచురింపబడినది. జొన్నలగడ్డ, నరసరావుపేట పోస్టు.

మహాత్మాగాంధీ “గీతాప్రవేశికా”

వెల కానీ. మద్రాస్ దక్షిణభారత హిందీప్రచారసభవారిచే అనువదింపబడినది. జొన్నలగడ్డ, నిర్మాణకార్యక్రమ కేంద్రప్రచురణమే.

దక్షిణాఫ్రికా సత్యాగ్రహము—(ప్రథమ, ద్వితీయ భాగములు)

మహాత్మా గాంధీ రచన, అనువాదములు: గొల్లపూడి సీతారామకృష్ణగారు. సూర్యసారాంశము గ్రంథముల 12, 13 కుసుమములు. వెల ఒక్కొక్కటి 8 అణాలు. పశ్చిమగోదావరిజిల్లా, కొవ్వూరు, ఆంధ్ర గీర్వాణ విద్యాపీఠ ప్రచురణములు.

చలిజ్వరము; మధుమేహము; బాలెంటరోగము

డాక్టరు పుచ్చా వెంకట్రామయ్యగారు, ఎన్. డి. రచించిన 3 గ్రంథములు. ఒక్కొక్కటి 4 అణాలు.

త్రిదోషములు

గ్రంథకర్త: భాగవతుల రామమూర్తికృష్ణమూర్తిగారు. ఈ పుస్తకము వెల 6 అణాలు.

పై నాల్గును బెజవాడ ప్రకృతికార్యాలయ బ్రహ్మవారి ప్రచురణములే.

గ్రంథాలయోద్యమము

కర్త: నురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారు, బి. ఎ. బి. ఎల్. సికింద్రాబాదు జేకోద్ధారక గ్రంథముల ప్రచురణము 11. వెల ఆరు అణాలు.

సోషలిజం (సామ్యవాదం)

కర్త: గొల్బూరు రామచంద్రరావుగారు.

యం. యన్. రాయ్ (జీవితము)

రచయిత: గుండవరము హనుమంతరావుగారు.

నా కొడుకు (కథ)

కథకుడు: ధనికొండ హనుమంతరావుగారు.

పై మూడును హైదరాబాద్ అణా గ్రంథములవారి ప్రచురణములలో 16, 17, 18 సంఖ్యలవి.

కాషాయాంబరం

చిన్ని నాటిక. ప్రచురణ: నరసరావుపేట, నవ్యకళాపరిషత్. బి. రామదాసు రచన.

ఉద్యానం (కథాసంపుటి)

రచన: పురాణం కుమారరాఘవకృష్ణ, బి. ఎ. మాంగల్యం, ఈరయ్య శ్రేణు, క్రిష్ణమన్ సెలవుల్లో, నేనూ వస్తున్నా, ఫోటో అనే 5 కథలు. వెల ఐదు అణాలు. వాడపల్లి హాస్, బ్రాహ్మణపీఠి, బెజవాడలో దొరకును.

గోవత్సము (కావ్యము)

కవి: పువ్వాడ శేషగిరిరావుగారు, భాస్కరపురము, బండరు. కొత్తారు రామారావుగారి ప్రధానాచార్యతా రజతోత్సవ చిహ్నమును ప్రచురణమిది. మూల్యము పండ్రెండు అణాలు.

వత్సలుడు; వనవాటి (కావ్యము, కావ్యఖండికలు, గీతములు)

కవి: అంబటిపూడి వేంకటరత్నంగారు. సాహితీమేఖల ప్రచురణములు 3, 4 కలిసియున్న ఒకే సంపుటము. వెల ఒక్కరూపాయి. ఇనగలు, వయా చీరాల, గుంటూరుజిల్లాకుగాని; కోటయ్యగూడెం, చుండూరు పోస్టు, నల్లగొండజిల్లా (నైఋతం) లోని సాహితీమేఖలవారికిగాని వ్రాసిన, ప్రతులు దొరకగలవు.

సమాధి (కావ్యము)

కర్త: మంత్రిరావు సత్యనారాయణగారు. శ్రీ శివశంకరకాశ్మీగారి పీఠిక. గుంటూరు నవ్య సాహిత్య పరిషత్తువారి ప్రచురణము. అర్థరూపాయి.

పాపాణి (అపూర్వము)

నాటకము, రచయిత: ఊటుకూరు సత్యనారాయణరావుగారు. సారస్వత చంద్రికా గ్రంథమాల, అర్లపాడు, గంపలగూడెం పోస్టు, కృష్ణాజిల్లా. మూల్యం ఎనిమిదణాలు.

గాలి యీత

స్వానుభవపూర్వకమైన యోగవ్యాయామకాశ్రమము. శేషభట్టర్ వీరరాఘవాచార్య రచించినది. వెల 1 రూపాయి. నెల్లూరుజిల్లా, శింగరాయకొండలోని గ్రంథకర్తవద్ద ప్రతులు దొరకును.

శ్రీ మాతృవాక్కులు

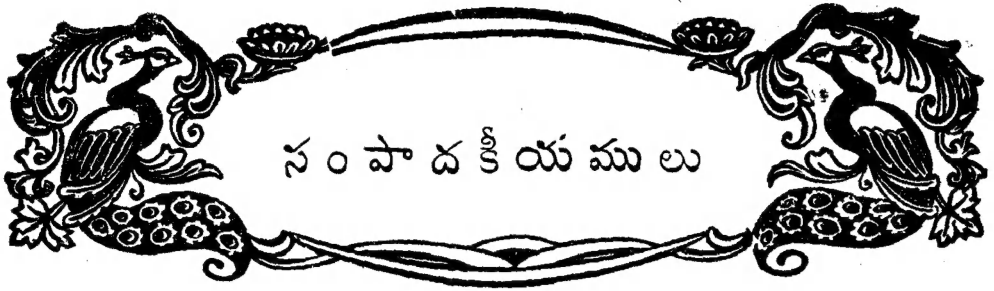
అనువాదకలు: టి. వి. కపాలికాశ్మీగారు. ప్రకాశకులు: చతుర్వేదుల వేంకటకృష్ణయ్యగారు, శ్రీ అరవిందాశ్రమం, పుదుచ్చేరి. 332 పుటల గ్రంథము. వెల 1.12.0.

సోవియట్ రష్యాలో (మొదటిభాగం)

గ్రంథకర్త: కొత్తపల్లి నుజ్జురామయ్యగారు, ఎం. ఎ., ఎల్. టి. అనంతపురం నవ్యసాహిత్య మాల 11 వ ప్రచురణం. (సెప్టెంబరు 1941). వెల 6 అణాలు.

కాయశోధన విధానము అను పంచకర్మదిశ్చ

గ్రంథకర్త: అభినవచిత్తారత్నాక రాంధ్ర కారీర కాస్తాది రచయిత, పాలంకి నూర్యనారాయణ కవి, ఉప్పాడ. వెల 4 అణాలు.



సంపాదకీయములు

గాంధీమహాత్ముని 73 వ జన్మదినోత్సవము

జగదేకవంశస్థుడగు బాపుజీ తన ధన్యజీవితమున 73 వ సంవత్సరమున ప్రవేశించును. అక్టోబరు 2 వ తేదీనాడు ఈ జయంతి ఉత్సవము ప్రపంచములోని అన్ని నాగరిక దేశములలోను, ముఖ్యముగ భారతదేశము లోను అత్యంత జయప్రదముగ జరుపబడునని నమ్మెదము. పరమేశ్వరుడు గాంధీగారికి దీరాయువును, ఆరోగ్యమును బలమును ప్రసాదించి, ప్రపంచశాంతియు, భారతదేశస్వాతంత్ర్యమును సుస్థాపితముగా నేర్పడగా చూచుకొను భాగ్యమును కలుగజేయవలెనను ప్రార్థనాపూర్వకమైన ఆశను స్త్రీలొకము తరపున 'గృహలక్ష్మి' వెల్లడించుచు, మహాత్మునకు జన్మదినాభివందనము లర్పించుచున్నది.

కారణము, విశాలమానవకోటి అభ్యున్నతికి అవసరమగు సత్యము అహింస గూర్చిన ప్రచారమే కాకను శాంతిప్రేమల వ్యాప్తికొరకు నిరంతరము పాటుపడుటే కాకను, భారతదేశ రాజకీయార్థిక స్వాతంత్ర్య సముపార్జన ప్రయత్నోద్యమముల మూలమున, మహాత్ముడు స్త్రీలకు గృహవరణములందేగాక, విశాల జాతీయ నవజీవనమందు ప్రజోపయోగ కార్యకలాపములన్నింట జాగరణము చేతన్యము కలిగించి పురుషులతోపాటు సమానహోదాను హక్కు బాధ్యతలను గుర్తెరుగ మంచి ప్రోత్సాహమిచ్చినాడు. స్త్రీజాతిలో నిహితమైనైజమై యున్న త్యాగ సమాన శీలము పరాకాష్ఠను దర్శింపజేసినాడు. భారతమాత పవిత్రాత్మనే మేలుకొలిపినాడు. రాటము మగ్గము మొదలైన వాని పునరుద్ధరణవలన, చేతిపనులు, గృహపరిశ్రమలు పునరుజ్జీవనము పొంది సాభాగ్యకరముగ సమృద్ధిగ వ్యాపించిననాడు ప్రతిగృహిణికి నిత్యజీవనమున ఆర్థికసుస్థితి కొంతకుకొంత కలిగినదన్నమాటయేకదా. అంతేకాక, అనేక అవసరములందు అవకాశములందు, ప్రత్యేకమగు సందర్భముల లోను భారతస్త్రీకి ఎచ్చపైచ్చట ఎట్టి అన్యాయము అత్యాచారము జరిగినను మహాత్ముడు తాను చేయెత్తి ఆ బాధలను నిఘరములను తొలగింప జూచినాడు. మార్గాంతరములను ఉపాయములను బోధించినాడు. తాను స్వయముగ ఎంతోమందికి వ్యక్తిగతముగ మంచి ప్రేరణను, ప్రోత్సాహమును యిచ్చి, తమ జీవితములను సార్థకములు చేసుకొన తోడ్పడినాడు. పతితల యెడలను పాపముడుగ పరిణమించినాడు. మహాత్ముడు గోమాతృసేవయందును గొప్ప విశ్వాసముగలవాడు. కదరు, కవ్వము తిరుగుచుండిన కరవు ఏటిది? అనునట్లు భారతదేశపు పాడిజీవుల పరిశ్రమ లన్నింటికి గొప్పగా వోహదమిచ్చి పుష్టిని చేకూర్చి, అన్నిటికంటే ముఖ్యముగ, ఆత్మస్వాతంత్ర్యమునే చేకూర్చి, యత్నించు ప్రయత్నములో తన యావజ్జీవితమును స్వార్థ రహితముగ దేశము-దేవుడు కోసము ధారపోయుచున్న మహాత్మునకు కృతజ్ఞతాభరిత హృదయములతో అసంఖ్యాకులగు స్త్రీలు ధన్యవాదము లర్పించును.

గుంటూరున స్త్రీల కళాశాల

గుంటూరు పురపాలక సంఘంవారు ఈమధ్య నొక ముఖ్యమగు తీర్మానమును పాస్సుచేసి అభివృద్ధినియలలుసారు.

గుంటూరు నగరములో ప్రత్యేకముగా స్త్రీలకొఱకొక కళాశాలను మ్యూనిసిపల్ ధనమునుండి నిర్మించుట వీరి నిశ్చయమైయున్నది. ఇది ఎంతయు ప్రశంసార్హమగు ఉద్యమము. దీనికి ప్రభుత్వమువారు ఎట్టి ఆటంకమును అభ్యంతరమును కలిగింపక, అమోదింతురనియు, తమవంతు అవసరమయిన సహాయము నెల్ల చేయుదురనియు విశ్వసితము.

అసలు ఆంధ్రదేశ ప్రాంతములో నింతవరకు ఏ జిల్లాలోను ప్రత్యేకముగ స్త్రీలకొఱకు వూర్తియైన కళాశాల యున్నట్లు లేదు. Coeducation ఇష్టములేనివారికిని, స్త్రీలకొఱకు ప్రత్యేక విద్యా సౌకర్యముల యేర్పాటు అవసరమని నమ్మువారికిని ప్రత్యేక స్త్రీ కళాశాలల అవసరము ఎంతేనియున్నది. అంతేకాక, స్త్రీల ప్రత్యేక కళాశాలలవలన యితర లాభములును మేళును గలవు.

చొరవతోకూడిన యీ తీర్మానముపై, గుంటూరు పురపాలకసంఘమువారిని మేము అభినందించుచు, వారు తమ పట్టుదలను విడువక కార్యదీక్ష చూపించి, తప్పక పీలయినంత శీఘ్రకాలములోనే స్త్రీలకొఱకయిన కళాశాల నిర్మాణ ప్రారంభము గావించి కొనసాగింపవలెనని హెచ్చరించెదము.

ఇందుకు అవసరమయినచో, గుంటూరు పౌరులును, ధనికులు ఉదారవిరాళములతో ధనసహాయము గావించురనియు నమ్మెదము.

కాంగ్రెసు నిర్మాణ కార్యక్రమముకొఱకైన మదరాసు స్త్రీల సంఘము

స్త్రీలలో ఖద్దరు తత్వమును కలుగజేసి యభివృద్ధిపరచుట, మదరాసు నగరములోను పరిసర ప్రాంతములలోను చరఖా (రాట్న) కేంద్రములను ప్రారంభింపజేసి నిర్వహించుట, కాంగ్రెసు నిర్మాణ కార్యకలాపములకొఱకు డివిజనులు సభలను స్థాపించుట, అస్పృశ్యతను ఆవిద్యను - లోలగింప పాటుపడుట, స్త్రీల సమస్యలనుగూర్చియు, తాత్కాలిక ప్రశ్నలనుగూర్చియు తెలిసికొనుటకును స్త్రీలకు సంబంధించినంత వరకు జాతీయనిర్మాణ కార్యవిధాన నిర్ణయసంఘ (N. P. C.) నిజేదికలను తెలిసికొనుటకును, విద్యా కేంద్రములను స్థాపించుటయు, ఆశయములుగా గలిగి, కాంగ్రెసు నిర్మాణ కార్యక్రమముకొఱకని, మదరాసు స్త్రీల సంఘము ఒకటి ఈమధ్యనే ప్రారంభింపబడి, పనులు ప్రారంభమయినవి.

సభ్యురాండ్రు కాగోరువారికి పరతులు: నిర్ణీత సంవత్సర, లేక, మాసవారీ చందాయు, స్వయముగా వడికిన నూలు చందాయును, స్వదేశీవ్రత దీక్షాపత్రముపై సంతకము, ఆచరణయు. ఈ నవరాత్రముల ఉత్సవ సందర్భములలో స్త్రీలు అనేకచోట్ల కలుసుకొని ఆనందముగ గడుపుదురు. దానితోపాటు కొద్దిగా దేశహితైక చింతనుకూడ కలిపి నిర్మాణశీలమయిన కార్యములకు తోడ్పడినచో మరింత మేలే యగునని, పై ఆశయ ఉద్దేశములకు ఆచరణతోకూడిన తోడ్పాటు ఇమ్మని, స్త్రీల సంఘ గౌరవ కార్యదర్శినులు చేసిన విజ్ఞాపనను మేము హృదయపూర్వకముగ బలపరచుచున్నాము.

స్త్రీలు - న్యాయవాదవృత్తి

నేటి ప్రపంచమున స్త్రీలు పురుషులతోపాటు ఇంచుమించు అన్ని కార్యరంగములలోను ప్రవేశించి, పోటీకూడ చేయ నుత్సహించుచున్నారనుట ముదావహము.

భారతదేశమంతటిలోను మలయాళదేశమగు తిరువాంకూరు సంస్థానంలో శ్రీ విద్య, శ్రీల ఉద్యోగములు, హెచ్చుగా ఉన్నతిముఖమున ఉన్నవి. తిరువాంకూరులోనే ప్రపంచమంతటికీ ప్రపథమముగ శ్రీ సర్జన్ జనరల్ నియమింపబడినది. ప్రథమ శ్రీ సబు జడ్జి కూడ తిరువాంకూరు ఉద్యోగియే. అచట శ్రీ ప్రాసెసరులనేకులు పురుషుల కళాకాల నాక్రమించుకొనుచున్నారు. సహకారకాఖిలోను, ప్రభుత్వ సెక్రటరేటులోను, విద్యాకాఖిలోను, విశేష సంఖ్యగ శ్రీ లుద్యోగములు వహించియున్నారనుట అత్యంతము ఆనందదాయకము. శ్రీ విద్యా నుపరిణామమందును, శ్రీ ఉద్యమ సాఫల్యమందును తిరువాంకూరు ప్రాంతముదే ముందడుగు.

అయితే, ఆ ప్రాంతముననయినను, అన్ని కార్యరంగములలోను బాగా ముందుకు ఉన్నతికి వచ్చిన శ్రీలు న్యాయవాదవృత్తియందుగాని, ప్రజోపయోగ దేశహితైక జీవనమందుగాని, ప్రత్యేక ఖ్యాతిని సంపాదించుకొనాలక పోవుటకు కారణము లేమైయుండునో? భారతదేశములోను, ముఖ్యముగ ఇంగ్లండులోను, శ్రీలు న్యాయవాదవృత్తిలో ప్రవేశముకలిగి దాదాపు 20 ఏళ్లు కావచ్చినను లాయరువృత్తియందు ప్రతిభ చూపిన దృష్టాంతములు అరుదట. హెచ్చుగా కోర్టులవెంట తిరుగువారు, దావాదార్లు, ఆసంఖ్యాకముగ హెచ్చుగా పురుషులే యైయుండినందువల్ల శ్రీ న్యాయవాదినులకు తమకేసులు ఒప్పుజెప్పటకు వెనుదీయుటోక కారణమైయుండునేమో యని ఒక దివప్రతికవారు వ్రాసిరి. కావచ్చును.

శ్రీలు న్యాయవాదవృత్తియందు పురుషులకు వైచేయిగా కాకపోయినా, వారితో సమానము కాగలరని ఋజువుచేయువలసిన అవసరమున్నట్లున్నది.

